DÇ D Bavarian DO D Biblioteca de Stat MDZ Munchen Digital SiemngsCentr Biblioteca digitală Rosini, Giovanni, - Povestea picturii italiene bazată pe acest monument Pisa Artă x- urn:nbn:de:bvb: -bsbl -l Л У MAGAZIN l A POZE ITALIANE F SP O ü T \ C'(MONUMENTE Il A IOVANNI ROSI N Dacă chi pillow Cv*'l*' Mat и il шас * г"" µ UjIIi na- turn *i dilli Ait" t µνι ι di quah In Genius " pm UN PREMIUM Ini și aceștia pe credință pars del prono* η^ ί̓" tl * ri ruins pre"o pictată, ca suflari moki ale epocii *ih, rHe din cei de Veinm* tu i*m) rmnr alleile nell*pwn/iour total *iorgeM a pittnu · !"♦■ tu pd un timp i;no"j|o timi lied tvrtarmnHr de ' 'Mito Avem de la h/m rbr " ono din ( ) Koma^mdi ar merge până la lailrrL cb" Писею ц"иi CAFluLW tavă de copt; pentru Ih hori vei u deja mort ere il srr tn ut *) ' "liMt/ci Itrium ІИ • lu Duccio viччс dincolo de , și iorъe mult mai mult; nu veg-rațiune necesară, și гнрриге sníiidente de ron irmi ire ãlPdJHoutà del I глю Dar de "hiiinqw* ei ios^e diHcpolo, stai óme r printre puținii care în viață au crescut tito plâng de ei: s-a observat că el mereu pubic, aceeași duh, când se întâmplă" sună să fie de acord "Ohp tri, ei sunt educați și îmbunătățesc glandul tmi- ddh din Imo Cea mai probabilă opinie, totuși, este că Icilio Dut (eu și Mino flotila din Segna N-aș ezita să vorbesc despre primul, fără să-i aduc lauda cuvenită pentru o lucrare care a constituit o nouă uniune pentru Siena; și care, în ciuda panili, a dat naștere la o importanță mult mai mare Pado decât podeaua pud Duomo Dacă cineva ar · rodete la Gigli raportat d am împotriva lui raportat Intaglio Cred că este suficient pentru a da o idee clară despre acest nou ¿gen de mozaic, îmbunătățit ulterior atât de mult cu desenele lui Bercafumiț, încât face prețioasă podeaua Catedralei din Siena și care formează admirația străinilor, ♦ care cu siguranță nu o fac gasesti altele asemanatoare in alta parte Nu puține tăblițe prețioase ale lui Doccio se păstrează în Galeria Academiei din Siena; din care, am examinat rezultatul, că laudele care i-au fost aduse recent aici nu sunt exagerate După Duccio, cea mai înaltă glorie a Sien -babrbueute a învăţat rudimentele înclinate ale artei de la Diu *>' ·i Cuir prm·" cât adaugă Mam ши · Si I |(> of (terminat , ГIIC pf| a great time Ifioltl politi doli' ЛгIC SODO stali indecis , se la Vigili" clic si belli e >i efezanfo ч conferva in our (uopo Mtìh" vн iaкil'· la *ua | |" non pmltnio cei pe care Sletmus dipuw tu dumnezeu ut л >"uhv o nimic Ceda: ìu> pui lit, valoare străveche a Școlii Siene, c d ronqMHte atunci greoaie, și aș zice cuvioasă · "rune lo i Maino il De K"ьч nu detectează E per qnaion usile tre story, che si "orse"vano nel Campo Sarto, poche sirm" Ir parli r** ntorctir nerugandu-se r vizibil in ele I oυ"! ι/кии· de Pebbles* ì Din moment ce fnroir" '-^e pictat issar piìSfrriurniciUi-' S i huuo vorbesc despre asta în t нpiioio XIL the µ e&oninerà noua părere a apărut, doamne el nu apareiì*gauo; J De Ro§*i scria, · fost int imitat de două ori (iTr deci cred că npnri uhi este inutil Mi cu siguranță merită laude down ui; și *c non fili·· eoni" hh : I M X Dacă oρ·*ι* este limitat ·* i poli · cu "pi ilch··· utobia de r vgio(ir îndoială de qiiaìiiu biserica iЬЧ'iiм'c Ma li e di [dii Velia \ acum in I iddi·"" I >adth , dopo pt f" Laonde, toate coil'id· 'ГЛIHIV Ő dopo avete appri'U I ithbineoh în patria ^tiiuvuc * onoldn vile inidl·· impli U puterea lui Giotto e *"i ш lb"ma contratti " r the n ι nianie· • a nu, el ar trebui să atribuie **gh ti·· goi tiiiigliere, au adus cu ипеп/ини taninul lor la cotnu vom vedea, gratiile, meritul, si o •♦■ita aia parinoiarc a sindei siene Мл vciuinlo i vorbit *ь ь întâi "pete sue, inf uno iub*nd";> că acum^ după Giotto, dacă nu au qu ilriir special pivuio, I' pivcioU io de, e qual" he inii hei mă scutesc, ca înainte de acel tfHipo toți u*i\a, merită picciокц o numi

conч* de acțiune \ull i Cel mai obișnuit strigăt este de a întâlni mesele antice cu compoziții siioih Că maniei a di situale i jituiiio Fecioarei cu strâmt divin", a fost de pictorii udan-io lipita, " care ne găsesc pentru lenjerie iu Niccolò Alunno I uh- ț , " uola Gtofirsia) pri aver qiK li an aHdudllie br propìta "IГЛVИIIIИ dullì jr&iia, pe care И ці/и МжгЧм" a putut să o insufle în II· не pline de toalete cu mucidă ♦ Ili"' quid Uufi ·*"* pul IiПн * "| divin hitante· d qu 'к nene m им nu h Carla d· do-"ьлмпое, fatla'e dalla ritta sa sna Iti es-Mj ^itve il Vasari, the sebi"· "k * not fuecieikiwe as " Simone- Mguiiò щциiiтеiio quanto potè il pitiiio la mj • ташеia · : e il Kutnagnoh i nunde in anul lângă lag-ul credere, · Iip I "a condus în grand'opri * a Sălii Sfatului Krpubbta'a porumbel arnione bucata lui Monteros" f Hta lui Guidone " deci în ultima vreme ad oiour H acolo i" >ilrna din Florenta ( ) Hhn aceștia pițiune familie, un alt celebru п/или ιηηπ 'avem excepția slavei, care lui Martino derh* ll'tH A CRI M i Ri elh, tino lei care eoe pisicuta din greseala, un chinuiam daca ни ·-η și prin urmare cuntnutò неHe Mone cu qu ì oom? чпо i noi Pipitul familiei, care datora кямі U"d;> Hυτ pithM μ i în ι мм patria" era Lorenzo V ili tu ρπI · (H hou ч di Annone, ша nou imo, né e maestru, uè d n и b· e qn" Ih" din Santa Croce ia I irenzv; ca în the-I лніч d" ni? ivcjuo a oferit f·· lor pin ti pictorilor pumi I iIohì Li eh sa di San Piero in Gr l·· Fisa, iar сглі ha&iln a "h issisi PRIMA ERA Giotto a fost primul care a decorat d Lampo Santo Pisano, iar templul Santa Croce, pentru cel din Ornelo (unde nu se știe cum să se înțeleagă numit com et non tosse; primii care și-au practicat pensulele au fost pictorii siezi ( )) Și acest lucru nu trebuie să fie surprinzător, din câte se crede, că într-un oraș cu o populație atât de mică, în ultimii ani ai lui Giotto, cei care practicau pictura erau nu mai puțin de cincizeci Acest număr răspunde victorios celor care, în vremurile noastre, îndrăznesc să spună că cultivatorii Ih·he Arti sunt prea mulți Issai, s-ar putea spune mai bine, că cei care îi iubesc și eh·* merg să-i aprecieze, sunt putini! à Memruv iыair(vэ"· "l padie dei· * s* ¿ · щ t rosa дпі хч cíe * • grnteor cib iiiught si* ch*a roof Jal ge* sser"ii , г" ctie г Madonna tìo" tough ¿u- Ma ' esse si tro ch inútil ** an ti, faun p*oprrvtee aПa puma ifiuionc L" "sto di Alesar*Ilo -è ai kt ra> ie mi* ·; T-I pagina 3 De observat că Jal Montai* " a notat Olarii* din Florenta v -o/b Vita di Lucí della Robbia ; care s-a continuat apoi cu mult san * si лıы luru major de domnul Mastelli ^) Bo ^aguob , (? S" are dintr-un Docuiu^ntu rpoi^to d de Auge " t* le u··*· al Iи·"" | ngo Dându-i "iCana an de v ta, în * *" a- * be had Rcn L s co*· e per fa"e le bgtire in interior · compar· menti I* P ♦· Àuliche ( ) Vezi Nota la u / ♦ И " el Va > u" Sienna ( ) Vasari o citează cu -*> - "ione j - debite" ле, zicând, cb"t I" pictat · deasupra p"H t■" ■ "*i> · 'ent - dei Cin" Santo ( ) Când vorbim despre OMC din Pisa, p da (I Din Carlo Laaiaìo, iar din Gio ·· L *o : pixul " german * străin Pictorial snl Tabăra Sumo din Pisa : al doilea пеЧа ì"" ' * * x Campe Sanio, holed up in pickaxe ni aura ( ) Și uon spune că nu există meniu | "; ao de T li · acel stil d • stii ce Gioiti , in tare ^rat" '?so * curse şi în - *Λ· " ziua inventării şi * ( ) Vasari, dese- * ¡ " iabbaftata la chinurile iadului dar acela '^mai presus de toate - rO&e este cel mai vrednic de coasideiarione, este sa vezi pe cei м ut · care feadonn • aer cu sp ' de râs, pentru că qn"- întorcându-se, susțin * m" " să d* le zboară · - j □ ""- Jùi er până la , adică pe *o ?r '^o de numai cinci o'*iu iu nouai in " u din fU^ujgaoli neuo de β M > I (IOГЮ E PboPAGVIoM ПТ l sü "''■pFFft'; " V pretul не n ♦ "Iiлоiьига gu indo foarte mare este buza din cu da de (Tonde Dante (maestrul lui Giotto la Padova in inventiile

fan-to-Miche, unde In s-a intalnit pentru prima oara) nu t sa-l cunoasca pe Ferrar si s-a intors acolo sa picteze "lugli Ertemi, care mv (tolto a dar de) 'snoi brushes in Ravenna <> for the Signori Polentoni ( ): e testinone la di rmn"* you were say "n V itou?; dciè then intonare quelir Inno " anh a Răscumpărător, la cererea marelui Căpitan" al Т6 Eu f ve left esp'?**' |ц "пi nei re amiaza luminos Fiecare poate de la sine sts* · implode ce efletíu prodigy^# trebuia să рпмiшг*" rătăcitor p tempera? Scrie D Agun outi (S) a che Ruma lu d pio gran teatro dc'suo lavou ", în care pare să nu fi luat în considerare exact ce fac eu în țara lui natală Roma este mai strălucitoare, dar nu cel mai glantic câmp a operelor sale Lumina de la Vatican s-a răspândit în fiecare nucleu unic și pentru multiplicitatea, pentru varietatea sumei, capacitatea portantă, lucrările lui Fuenze le depășesc pe cele ale Deși sunt printre primele sale lucrări, este puternic t i-td ideea primordială a ppi, e tino de catre discipolii lui Pelugino (f) | Cât despre Cina cea de Taină, dacă un alcoolic înțelept nu a lămurit deloc, că este atitudinea iubitului Di virpnlo în acord cu sensul prea riguros al legii sacre, s-a dovedit a fi obscen și nefiresc; dacă un sentiment de dezgust l-a făcut să-l țină pe Iuda departe de suflare, așa cum am văzut în diferitele Cine de Taină ale școlii sale; găseşte o mare simplitate în aranjarea celorlalte figuri, ca accen-u ih" se vede gm mauifestaiueute în faţa Apostolilor* că •jüMnne concepte", pe care le deduc în Cena Pani-mhazione d Emopa e del mondo a lui Leonardo ( ) cel EF C PKIMk b cu siguranță, așa cum se va arăta, Vinci a fost cel care a făcut ca tigaia lui Giotto să schimbe înfățișarea picturii în secolul său: dar, pentru gloria celui dintâi, mi se pare că nu trebuie să tacă că trecerea din V ergina dei Rucellai de Cimabue (TI p), până la gloriosul ei Tranzit (p) pictat de discipol, care provine din primele lucrări ale lui Mantegna- del Francia, şi Pi '> a acea adevărată minune a lui Leonardo mai s-a întâmplat, căci cu fericita ingeniozitate, de care era ·I··μι·" al pânzei, era, după Vasari, foarte cărturar și • ιηЍΙη µ" Γ timp cum să urmeze natura фмi* "bo line atât de bun imitator introducerea • rihai re bine natural care merita sa fie numit • ni the·· discipolul ei și nu al altora (ei) " Pe care-) nu i"ea sărutând mâna răposatului Patriarh, lusu r· blnr" Me a marturie despre adevărul a ceea ce 'i san , mi inerito di Gioito Și de vreme ce aceste două miraculoase vetouri ale incipientului irle (IB) încă liruaneno în supnmr ipш· cuviosul d'Assist, și confirmă ceea ce se afirmă zeul ЪMiro Velino, cred că ele ne servesc drept delibano a ploua a crede ca, scrie cb'ci pe mintea lucrarilor Ori varj Vi telici, care au pierit dupa el La aceste calitati ale Maestrului Florentin se adauga fa-editul, astfel incat tablourile sale par sa se fi nascut la miscarea pensulei fara efort iar harul, fără de care, un zeu lipsit de sens îi disecă pe greci pentru a fi frumusețea însăși în ceea ce privește culoarea, despre care nici Vasari nu scrie nimic, sau mai bine zis, se pare că experții artei sunt de acord să-i acorde nu numai meritul unei depărtări totale de nuanțe brute și negricioase ale grecilor, într-o placintă armonioasă i si cbt gasit in tresco pictat in Catedrala acelei cit- i ' / Mi-am procurat desenul si il pun in fata ochilor* cititorilor mei, daca va fi judecat de ei daca este adevarat p·otto parmi : cuie, cb^ când se doreşte excepţia le *Ӈή "l h \r-telici din Siena, in prima jumatate a acelui secol; dir"" · Cand examinezi compozitiile, desenul si :expro*i η-ι κ Memoriile Sao si Gnolamo Fahbii istorice dihgembù-niM, pentru notule più purt coiaii ' >) " Lnuabue credea in pictura cc fM Apare în Lp-stola Second a Lib THE; că (r)ɯi traduce Da"i strigă la viața lui ¿i Apelles· • Pci edict veto eh*altri decât Apelles • Fingesse, od abri

che Lisippo la bronze " A sculptat chipul lui Alexandru cel puternic A) Casti uccio Această poză a fost rest· o" pe -n-, şi este fără re toc-b" Slava iц S Martino ; acum este la liceu Aceia, el ¿ Vasari ciede rap· Fluierat Aiнippa c > thvaro sembiann ess^r· S Г' -oiШv Episcop, vârsta btruccìo HtevAo, {"O V -san ne scr-ve in iи -do d * fiir nasc-ei duhbj: m · stimate domnule G"ann intouio Moitchini, în Gn"da Padova, a tăiat orice controversă, "b- tFndo (pa£t !) , Iată (în Capitol) picturile lui Giono că NOTE • P a! " Valle nul ·/▄▄*■ - Ț f Λ ( ) Cel al lappi este foarte grandios în absida Dacr ¿ *ρo>· " c ae vede unul din Spania , elev al lui Pietro Perugino, tu nnu caj "cui-na lângă convenția lui S Fortunato, in MoutcfJco , pres i· I ubguo (x) Vezi lucrarea lui G Rossi despre Cina cea de taină a lui Leonardo Desenul celui al lui Giotto, raportat de mine, în Planșa Vìi a ediției I, a fost realizat cu cea mai mare diligență de stimatul Giuseppe P"observat *i , si cu transparentele capetelor sub ochi Examinaţi fiecare chip, şi se va recunoaşte că în măsurătorile adoptate, în acest gen, de gravură, diil"cilii"eu-te pocea Grsi mai bine Atitudinea Sfântului Ioan ți se potrivea atunci puțin, pentru că Giotto nu cunoștea obiceiul de a se asigura oamenilor în leinsleruj, * termen al lui Iisus Hristos П Passino în Taina Euharistiei a evitat acest defect, iapprcs" ntando, după cum a remarcat Bellori în Vira sa, í ZeM' a// ало αηί́ίι,ΰ́ ( ) Vă rugăm să citați aici un loc din Ciambausta Belli, MS în Mд-gliahechiana, redesenând-o la ortografia modernă ■ Giotto a devenit un maestru excelent în pictură și a ajuns la o asemenea faimă, încât sa spus de către publicație că a redescoperit pictura auto " Aceasta pentru că a lăsat felul aspru şi puţin învăţat al Cre- " ci, a adus pe Farle la na'u**;'le, apropiindu-se de ea cu har şi bunătate si ("Și, printre altele, observ acest lucru în juì ptuutc (heh' e foarte frumos j" că toți ligurii ei par să facă ceea ce fac cu pu/"enea lor Cei care suferă par melancolici, leteii veseli iar cei, care "trebuie să se teamă, par să fie fricoși: care lucru) Și nu numai acestea; dar cei doi medici, care abandonează Гam"uali*o , n ° ; g S Francesco Predicante, la o,° din lavóla mai sus menționată ( ) El a fost inventatorul acelei reprezentări faimoase, care l-a avut pe Inogo Acolo Λ O TE -r F ren * pruno d fu j, hi și alice £ ent și niciodată lem, cu Пэниш conìraKarti a de • *), oribil pentru vedenii " VIII t "VШ, C li * ca τι pbunge, în t ita lui buiGlin icc · " cb cgb " " F ? >"n cQ multe figuri ale Ciociiosiooc, *hc " rt '· ·· n · ♦ "m- ¡ и'ч Нь * uj j ns și a infirmat ceea ce scrie ILldmni ♦ " ·} v V* ♦•Oírterь*e г 'rezervat* " "н г "· vrdfc -i în Catedrala din Piacenza introduceți " l· 'Г>мчс în primele treizeci de muì dtl "etcdo XtV 'eu ! Mi *"/ dă Eolsrna, chinuit de Moighcu urăşte CoLeriooe •iи* /A ' s "' * Mv'a'oi d V *> " ь" irdra care iti lipseste pentru Loo al Ligurii iiu " C "*¿ e liomagtodi că acest Dgoiino datorează o rere • Pà rvXí i* desfiinţează o din Memmi, o mai dă una de· l oicnzeìti Dacă nu m' - >*OLat и "Stil vecinii "· pe cel al lui Petru Gly " a Relicvarului a\cv ir ·"Ĩΰ́, t пнopera £ i '"ucrra " u"et*f C 'id irictio Fogham, pe· ave"e dobândit a prin surprindere în cn"à di Massa / ignore qu a fost) "pe" da cadoul Cap'unul dintre cei- I л eoi^c T g oт/:&П')й, Миш mss nrlla P biblioteca Siecu T li, Î la c £ și *%G t's) E qu del bo face public gratie SF the Cardio* le Onoli Ve µ ì H Cufíelo, and all'tgicgio domnul Leandro Vazzocchì, Upenijo (o come la i' ni и C"*m?rliago della E Fabbrica che uon snlo me lo torero pervtin-if n 'OIIeю Linieri dono Cu acest singur dib^^nzd ar putea fi hrănit în "í· fcb' ii i il gì ,n merit al* ^ibsta Senese · ir u 'mIcihf ^i'drrloQi bucătarul său: Í San Pietro coo S Paolo P ьi atieso utila R Pimcolect by P"L! Nu , AI Au '

ora, in pular *-o Borghese a Котя, intubati "bl ATorghen , so" ta in
Gcnnv i cumini hiatus da magistral , g|ia, iap л* -**e/ (jm Li ψo d Sac
de Sa Lucrul este notons (Jo) TI, p ( ) Vasari, in viata (3a) Ibid, *σ
( ) Licit, ( ) Giotto nu se poate plasa printre poeții vremii ■ este
departe de cei doi Guidi, și de alții În ciuda celor care au fost vagi
să-i cunoască Versurile, iată ппл ì ; dar la fel și Codul CAPITOLUL XI
WDREA ORGAGNA SI SCOALA SA MCCCXXX MCCCLX I*} -' Ìhl"!' * ' IVTa deii a
ridicat aceasta loja, parca ar fi continua ta peste tot, nu ar fi
acelasi monument in tot universul? întreabă străinul cultivat, care
pune piciorul pentru prima dată în vechea Piazza della Signoria din
Florența ( ) Cine sculptează această Fecioară? cine a străpuns marmura
acestui tabernacol, care nu pare a fi marmură, ci fildeș? continuă el,
înaintând pașii mai departe acolo unde apar a sculptat admirabil
statuile Sfinţilor, ocrotitori ai acelor Arte, care au constituit într-
o zi ordinele Republicii Florentine ( )? Și cine a pictat în cele din
urmă acest Paradis, exclamă el, intrând în cel mai vag, cel mai ( )
simplu, dar cel mai celebrat dintre străvechile sale biserici? Și plin
de admirație ne, aude răspunsul la fiecare întrebare în cor: însăși
mâna umilului fiu al unui aurar De asemenea, este adevărat* că acel
aurar era, dintre bărbații care străluceau pentru arta sa, la începutul
secolului al XIV-lea, cel mai celebrat și cel mai limpede Cred că va fi
o mare surpriză să văd numele lui Andrea Orgagna plasat aici după
moartea lui Giotto, în prima jumătate a acelui secol; când după părerea
comună se crede că a murit în al doilea Dar a încetat imediat stu
atunci când se reflectă, că monumentele care au rămas și amintirile
timpului în care au fost executate sunt martori- ERA ÎNAINTE afirmaţii
care cu greu pot fi invalidate de autoritatea scriitorilor veniţi mai
târziu Baldinucci indică nașterea sa în : dar de când din locul unde
picturile sale sunt plasate în Campo Santo Pisano, se deduce clar că
execuțiile au fost înaintea celor ale lui Simone Memmi: și avem din
memoriile siene, că Simone a venit la Pisa în ; motivul spune că Andrea
s-a născut mult mai devreme de : pentru că atât Triumful Morții, cât și
Judecata Finală dezvăluie o minte și o cunoaștere care nu poate fi
găsită la un băiat de cincisprezece ani Prin urmare, Andrea trebuie să
se fi născut cel mai târziu în primul deceniu al acelui secol ' '
Lăsând deoparte meritele sale de Arhitect și Sculptor, care au fost cu
siguranță mai mari în cei doi Aiti, decât în Pictură: în aceasta el
poate fi privit cu aserție ca un fenomen Gioberti îl numește un om cu
un talent foarte singular - și enumeră multe dintre tablourile sale,
lăsând cele din Pisa, care sunt cele mai sigure: dintre care, înainte
de a coborî la par lar, este mai bine ca cititorii să ridice o
îndoială; și este, că existând o mare diferență de colorare în acestea,
comparativ născut cu cei din Florența, s-ar putea crede că pornind de
la el invenția și proiectarea, execuția și co- tradițiile erau din altă
mână Dar acest lucru va fi judecat de experții art Acum să ajungem la
principiile și educația Andreei Spuneam mai sus că a fost cumva un
fenomen, din cauza celor două școli principale de pictură, care existau
atunci la Florența, (cea a lui Giotto și cea a lui Buffalmacco, care i-
a succedat lui Tati) nu se știa că ar fi aparținut vreunuia; pacea care
s-a format Lanzi a fost primul care a respins părerea ciudată a lui
Baldinucci, (pe care nu-l numește) că ar fi venit de la școala lui
Angelo Gaddi: o eroare cu atât mai grosolană a Autorului Decennali, cu
cât în el găsim dovadă că în Andrei era deja mort ( ) Acum de când
ÎNțeles! O СЛПЕСГЛО iadde* Gaddi era în viață (Roma plouă un document
raportat de Ruinhors) în : deoarece la moartea sa, care a survenit după
acest timp, el l-a recomandat pe fiul său Angelo lui Jacopo di

Casentino și Giovanni din Milano, pentru ca aceștia să-l poată ajuta ca rezervă, (care este al nostru în Angelo la o vârstă fragedă) se presupune că ar fi putut fi uimit de un pictor, care a lucrat în Campo Santo din Pisa ( ) în ulei înainte de Pentru a proceda, așadar, cu o oarecare probabilitate este indicat să credem că, întrucât în Aiti numit mecanic, ori-heena este aceea în care desenul era necesar; Andrew;! fiu de aurar și gravor de mare socoteală, unde să învețe desenul, în atelierul, cum se spunea, a tatălui său H nu sunt niciodată dispreţuiţi, sau neglijaţi cu impunitate mintea ( ) Aceasta este o propoziție dedusă din observare a ceea ce a fost făcut de oameni în toate artele imitație de zicale Acum, aici Orgagna adaugă unul proces * El este sigur că în conceptul și în inventarea acelui tablou există atât de mult rafinament și atât de multă profunzime de concepție, încât să dea naștere unui mare regret de a vedea lipsa de efect, din cauza imperfecțiunii metodelor Și cine a iubit acele vremuri doar progresul Artei, trebuie să regrete cu atât mai mult, cu cât natura a creat și a avut pentru lucruri mărețe lucrările sale de sculptură și arhitectură demonstrează acest lucru triumfător Nu vom repeta cu prea mari particularități ceea ce s-a spus în altă parte; dar este de asemenea necesar să-i anunţăm pe cei care Pignorano, că Pictorul şi-a închipuit (dacă vrea să picteze pe Primul dintre cei mai noi) că Moartea, reprezentată cu culori dantesce, îmbrăcată în zale, cu mâinile şi picioarele cârlige, şi cu aripile a unui vipistrello, după ce a măcelărit oameni din cele mai incapabile ordine și ranguri din lume; vezi cum o invocă de la toţi nenorociţii; adică de bătrâni, slorpj, orbi, retrași și infirmi: și care surzi la strigătele și la rugăciunile lor, se întorc cu secera inexorabilă să doboare o companie fericită ( ), care să-i amintească pe cei descriși în Decamero -nc ; dar Scriitorul a fost mai târziu decât Artificiarul Castruccio este reprezentat acolo, conform lui Vasa- ERA PENE ri (acolo): și cu siguranță cine ar putea face căutări mai minute ar găsi în ceilalți mai mult de un portret al personajelor cunoscute în acele vremuri; după cum notează însuși Vasari Uguccione di lla Facioli și Bavaro sunt reprezentați în cei doi Cavaleri h> ¡uadro este în general lipsit de perspectivă, lejeri hi -sau pentru altul un artificier care este sigur de asta; iar dacă nu ri"λ* V i iho uL sus, şi la stânga, unde apar bărbaţii ʋ bolnavi ei fără proporţie sau degradare; Îl observ pe De Rossi ( ) " care nu putea dispune de nici ulioul Aerglncului la auzirea cuvintelor uriașe ale răscrucei Fiului: apoi dispoziția adaptată a Apostolilor, care amintește parțial de Gloria, pictată de Rafael în so delti Dì -puia Sacramentului: liniștea și restul eni stiinta vine de la Dumnezeu; deci Iisus Hristos, de sus " ♦ condito de Serafini, cu o carte în mâna stângă, cd/Hiido mâna dreaptă cu semnul Triadei, de pe buze își întinde " razele (simbol al înțelepciunii elocvente) în Moise, în cei patru Evangheliști, și în Sfântul Pavel, care, stând prosternat sub un picior; la fel şi cele trei raze rotunde de pe fruntea Sfântului Toma, aşezate maiestuos în mijlocul tabloului Razele transmise de Isus Hristos în Evanghelişti, în Pavel şi în Moise sunt toate înţelese şi reflectate capul Sfântului Toma, care ține deschis la loc Volumul Sfintelor Scripturi, unde citim: Vebitvtem "no statui ale celor mai renumiţi Sculptori, care reprezintă Sfinţii Avocaţi ai lui Dumnezeu rie Arii Cru au fost vagi să cunoască toate par ¡colarvi pot co a "alt i->* ÍXszwvaroiiz Frani stiro T Vi, pag g și următoarea ediție concisă a litarului ι í Jn *, ed Milano, precum vedem mai jos Dovada că Taddeo Gad*h a trăit în i oS se găsește în Ruhmor, la p tn-T Tu ca pentru Andrea derapează îndelung pentru a dovedi că numele lui Orgagna este

greșit și că trebuie numit Γ df rcagnaolo; "ndi pentru împuşcare I ihgagna cum ar vrea > Buldinucci, şi deci Chcaguj, ca p"ii AL* întrucât acest nume are până acum , de la Ghibern aici, care astfel sv*'ive, acum prvscrir'unul de trei secole, nu mi se pare că orașul l-ar putea schimba pozat fără* Ur ronfuaioue " ( ) Această epocă poate fi dedusă din Memoriile Rema"onolilor, fostă c-Mtc, care se difuzează în acel an la sosirea lui Simone Memm la Pisa: Și înaintea lui acolo dip*nae Pietro di Lorenzo d* Siena, care apoi la ıЬіжыю Lanuti, precum vom vedea (f) Veda" ia Sorb dei Duomo di Orvieto, " pag ж жо, unde scrie; • Dintre primele Lb nniOi, mc ii un loc distinct M Ciouo di Accolto Fio-" Tentino ■ Apoi nota el adaugă: u Patire prùbabibaekie tiri ce· trftre Andrea " ¿Л" de când este aici ò permisiunea de a înșela* lucruri și nume, și profesie*? (•ï) În Viața lui Agostino și A"g* o Sienese, Ѵамгі lui Clone vorbește, t" alcttuc ull*e particular" ttà a vieții sale (Bacșiș gj, Iy' Ai si logge* · Anni Domini UCCCLVU, Andreas Cionis de Morenti* • u*c piuxit " NOTE ( ) Este remarcabil că și Vasari spune, în prima ediție, p este> ( ) Vasari, descriindu-le, reunește această alcătuire cu Judecata finală : care este separată una de alta Baldinucci nu-l numește (ia) Modalitățile prin care se atinge perfecțiunea în arte sunt de o asemenea importanță; că pentru a le ignora pe acelea, cu care va trebui să procedeze în tipăriturile de aramă, vedem în , la Dante della Magna, figuri atât de mediocre, în timp; la fel ca Mantegna, Pietro Perugino, Pollajolo (să nu mai vorbim de ceilalți; au dat eseuri atât de frumoase despre pictură ( ) vezi Scrisori picturale despre Campo Santo din Pisa, p și următoarele ( ) Cine este cel cu Șoimul în mână, într-o rochie albastru deschis ( ) Iguccione este cel care încearcă să-și țină nasul: iar Ravaro cel care are un arc roan ( ) Vezi Scrisori picturale, p ( ) Vezi versurile lui Dante din Cantul XXI al Infernului: "Humerusul său, ascuțit și mândru, ■ Căuta un păcătos cu atât Tanche etc " ( ) Sus-menționatul de' Rossi scrie în Scrisorile înseși, p : "I fi • Bănuiesc atunci că în acel Înger, care este grupat în fața celorlalți, că • sună trâmbițe, Pictorul a vrut să-l reprezinte pe Îngerul Păzitor, • care manifestă durere pentru pierderea sufletelor care i-au fost încredinţate " ( ) Se examinează cap cu cap și se va vedea cum variază afectele Mai jos, așa cum a scris Canonul Totti în Dialogue MS citat mai sus, Andrea a vrut să înfățișeze conceptul, care = șuieratul nu face Călugărul =, așezând un tânăr îmbrăcat elegant, care se află de partea reprobilor, este condus de un Înger spre cea a aleșilor; iar vizavi de un alt Înger, care, apucând de păr pe un religios, îi face semn să-l conducă printre cei blestemati ( ) Confirmat de însuși Canonicul Totti, p g > la final ( ) A doua vârstă, T, II Despre acest Infern, printre lucrurile cu adevărat ciudate scrise de Părintele della Valle, ceea ce citim în cele ce urmează nu este, cu siguranță, cel mai mic: • prieten al capetelor incoronate, de vreme ce in iadul Campo ¡santo, si tocmai sub picioarele lui Deiuognrgonc a pictat mai multe printre braiicuc • grifoni " Acum este de știut că cele pe care le-a luat pentru Corone Realit sunt pe hârtie, puse în mâinile bărbaților și femeilor cu afaceri proaste Venind la acea imprimare, aceasta este de cea mai mare importanță, deoarece arată începutul artei tăierii cuprului Părintele della Vaili* însuși scrie (T II, p a lui Vasari din Siena) · că probabil scrie pentru "una din primele ediții ale lui Dante" Ar fi de dorit ca acest lucru să fie adevărat, pentru că acest lucru s-ar putea deduce din timpul în care a fost executat: dar nu există, și pentru că primele ediții ale lui Dante sunt prea cunoscute (și nici la oricine despre care știu nu este aceasta) imprimare văzută); și pentru că dacă ar tuși

de asta, n-ar avea pe frunte inscripția: ACESTA E IADUL SFÂNTULUI PISA ( ) Însuși De Rossi, deși pare a fi de părere opusă, și scrie la p conduce NGTE ftq " rfai q" ^o cu herme рлі я au festo h· ucide in X3& ; în timp ce în x3?·*", în Faptele lui Sci Gì vanni a lui Ser Francesco Buonamicbi, ea este găsită pe nume Гаисечса Allacci și în văduva lui Din Documentele ° r /> în Stona del Duomo d Orvic-ь·, 'o irosi amo nel x uo; chemat la diligerne iuus&ic · : nici dupa acest fcii'po nu are почтіе mai sigur decat el (âS) T J, p "yc ff ( ) Aceasta Andrea (foia(c) di Lippo) pe care o numesti asa in Coborarea "olla Siena Letteraria di P sa : si de aceea din Badie delb Valle o cunosc Oi-vjeti" XJ Documentul 3 din Istoria acestui Dromo, se găsește: * El a fost condus ·η de data aceasta să schieze vii Opera da Capo M estro de 'Fittoli Andrea da Prм, c ' A din η" d' din acelaşi an x Ì ') i s-a dat o casă pt • Lzàone; iar în după-amiaza lunii august a primit de la Camarlingo șapte soldați și zece denari / ro cerutbiO; hia cu, ceta, et colla pro pin guido ■ Ceara era folosita tot timpul pentru a r^ndi'i'c cele mai afectate colonii (·) După cum cred, aceasta este una dintre cele mai singulare picturi ale secolului ^ V Nu cer inutil să indice unde și cum îl poate descrie Vasari 'gh d'ce; ■ De jos în jurul Sfântului Toma pus să cedeze în aer cu * nişte Lhri în m?uo (libi" sunt în genunchi) illvmiuaoti cou i ' '^(c)b· iar splendoarea lor ¡ ciìMiano pupolo (iar a poporului nu este nici măcar o tsola perenna) " învechit în genunchi un mare număr de medici " chcrici d'ui • soarta (si dupa cum vede toata lumea, nici unul nu este in genunchi: sub • dinab, și niște G et pod " (Nici unul dintre aceștia nu are însemne, pentru a-și arăta statutul) " Sunt la picioarele Sfântului, cu biruitul dotlr-ului său • na , Arrio și alți inovatori · (Și aici greșește între Arno și Averrois; și îi citează pe ceilalți novato'i , care nu văd) · Platon și Aristotel cu " volumele lor deschise ; ceva deloc lăudabil la acest subiect sunt) Trecand la colorarea acestui tablou, implor artistii cultivati sa o examineze cu atentie, pentru comparatie cu cea folosita in picturile capelei Storz din Florenta; mai ales în Judecata, care fiind ferită de chip de tabloul altarului, trece adesea neobservată (i) Este versetul din G Я de'Pnxverbj al lui Solomon" (í) " Averrois, care a făcut marele Comentariu " Dakte, Inf Canto IV ( ) Dintr-o ingenioasă Memorie publicată de Piof Bonaini, reiese că de către acest pictor s-a descoperit un alt tablou care se vede în Colegiul S" Caterina, cu "n fapte ale S Domenico, executate în 3 " din care ar trebui să induce, că Andrea Orgagua născută în Я nu putea fi stăpâna lui bushel Întrucât mi se pare că Andrea a fost de mare geniu, nu cred că tradiția coscantei poate fi contestată atât de ușor: nu există exemple de pictori care, după ce au învățat principiile desenului de la meșteri necunoscuți, și-au continuat ucenicia sub îndrumarea celor mai puțin experimentați și mai experimentați decât ei Este suficient ca a lui Fintaiicchìo cu Rafael la Siena; de care a luat apoi atât de mult nu voi spune mantera, ci perfecțiunea, încât Verguío di S Sevtr no lui este considerat de mulți a fi opera lui Sanzio CAPITOLUL DOISprezece SC li OLE FLORENTIN SI SENEZ TADDEO GADD , SI SIMONE MEMMI MCCCXXX Către MCCCLX "Așa că am văzut Școlile frumoase adunându-se ·, Voi începe cu cuvintele lui Dante să se unească în cel mai scurt spațiu și să expună judecății cititorilor ceea ce este frumos, ■· Perii florentini lăsați în urmă după moartea lui Giotto demni de istorie și poezie ·· Siene L, într-adevăr, eli unic va dori acum o oarecare atenție- luați în considerare picturile imaginate și finalizate în acest moment în cele două Şcoli toscane contemporane t> i I art, a ajunge să pun i faptă cât de mult au avut primit; dar nu te

abate niciodată de la calea cea bună, nici nu cădea în exagerări, nici nu tinde niciodată spre aceea, care atunci µ numit stil fashion T ki Oh BPOCЛ ÎNTÂI Bucuria pe care o exprimă este vie fără efort; ti durerea µ se manifestă fără mișcări care trec dincolo de natural; gravitația este modestă, fără aroganță; iar harul, care însoţeşte afecţiunile dulci, inai nu degenerează ш allafû-zinne, nu dă naştere la grimase Aceste laude către principalele școlii antice au fost date de marele Canova când a vizitat frescele din ireн ze; nu fără a adăuga din când în când (în mijlocul admiraţiei atât de des trezite în el) că era mai bine să readucem arta la principiile ei ( ) Și principii bune erau în Taddeo Caddi poveștile pictate în Capitolul Părinților Dominicani din S Maria Novelli i pm numit Cappellone degli Spaglinoli: așa cum Simone Menimi dăduse deja multe dovezi de vitejie în lucrările executate în patria sa și în străinătate înainte fiind chemat să fie însoţitorul lui Caddi în această grandioasă lucrare S-a spus despre Taddeo, de parcă ar fi discipolul favorit al lui Gioito; cum a rămas mereu cu el până la moartea ei și cum a trebuit, în mod natural, să ia parte la cele mai faimoase lucrări ale ei în douăzeci și patru de ani întregi Spun acum că primele sale lucrări au fost în acest Capitol: în care trebuie să contrazic părerea lui Vasari, care le pune alte tablouri ale sale Dar, pe lângă acel ajutor vizibil mai mare apare la cei executați mai târziu, mai mare grație, și îndrăznesc să spun și mai mare ușurință în perie ( ); vom vedea mai târziu, ih·· cronologia pш lucrărilor cunoscute ale lui Memmi este exact de acord cu aceasta Bunul prieten Guidalotli, care era fondatorul acelui Capitol, hotărâse de la început să-l picteze în întregime de Tddeo; apoi a împărțit munca cu Mommi, probabil, după cum am spus, după ce primul pusese mâna la asta Cauza acestei schimbări de gândire se deduce la Vasari, din strigătul dobândit de Simone, în artă; nici aceasta nu este o minune, pentru că, după cum s-a menționat, el înainte- CAPITOLUL DCOHFCIOVO d^va fi Caddi in age p pocăiţi îşi sfâşie cărţile, arătându-se învinşi c supuşi Qm ea subminează invențiile, care se referă la Chieda Múllante Dar în triumfător nu este loc pentru suflete, care sunt nedemne de el: și mai ales pentru cei care își petrec timpul în dansuri, cu precauție și în sunete, așa cum arată cele unsprezece figuri de la etajul superior și celelalte patru as- Mse plus deget i ERA ÎNAINTE Pentru a ajunge la Rai, este necesar să renunțăm la desfătările lumii, așa cum vedem la acea femeie, care trage cu forța un copil ( ); si in doi cine sunt deja departe de el care ? prezentați că se află la curtea de penitență (foto sus) vor putea intra în Biserica Triumfătoare a lui Iisus Hristos, reprezentată în toată gloria ei în restul imaginii În ciuda defectului obișnuit al compoziției oarecum aglomerat, Lanzi numește pe bună dreptate această compoziție adevărată poezie în pictură " Dar, dacă nu mă înşel, de o importanţă mai mare este zidul din stânga, în care, cu o bogăţie supremă de doctrină, cu mult decor şi cu o rară comoditate, Taddeo Gaddi a vrut să exprime cât de mult datorează Biserica Catolică conducătorilor , la lucrări, și la autoritatea Sfântului Toma, date în Tabelul XIII Prin urmare, l-a înfățișat în scaun, iar Sabelho, Arno și Averme Bend sub picioarele lui ca fiind cuceriți și îmblânziți Ai lai" companie frumoasă și onorabilă, stau zece personaje din Vechiul și Noul Testament, care în stânga lui sunt Sfântul Matei Titheus , Sf Luca, Moise, Isaia si Solomon: iar in dreapta Sf Ioan Evanghelistul, Sf Marcu, Sf Pavel, Regele David si Iov Deasupra, cu diferitele lor atribute, și volante zburătoare în aer", se află cele patru Virtuți cardinale, precum și cele teologice mai sus, în partea de sus a imaginii Sub ereticii deprimați, Thaddeus a figurat șapte științe

profane în stânga și șapte sacre în dreapta: iar fiecare știință, exprimată cu atributele sale, are cel mai mare reprezentant al său descris mai jos Astfel, începând din stânga Sfântului Toma, Gramatica lui Priscian, Retorica sau Elocvența lui Cicero, Dialectica Zeno Eleate, Muzica Tubalcaiu, Vim-nomia Ptolemeu (deși nu este Zoroastru), Geometria Euclid și Pitagora aritmetic ( ) Venind la explicația celor șapte Științe sacre, care sunt la dreapta Sfântului, (și deci la stânga СЛГПОIl" ilVuDkCBIO oo 'P* il шл>) nu fără ceva studiu și cercetare, pânze pe care trebuie să le înțelegeți în felul următor Înainte de imagine este Justiția Civilă * de care depinde orice societate bine ordonată; " Ite ţine "pad, моiiмйи în acelaşi timp de autoritate, şi de putere Pitto" și darul de versuri de la marele Poet ( ) U t nu poate lăsa acest argument fără гiърoп-kir un lucru, pe care toți îl cer, și despre care toți doresc Mperc adevărul Actul lui Petrarh la care se referă acest tablou, și mai presus de orice altul al Madonei Laura, pe care Vasan îl scrie este "cel îmbrăcat în verde cu un mic hamac de foc între piept și gât, retras • sau de nafa ral -a sunt chiar portrete ale lor? Jl Ldiv/i avea încredere în ştiri inexacte " scrie el, că quaii- • în ceea ce priveşte acel portret al M laurei este o simplă fabulă ": aici se aduce dacă nu numai un*argument, adică pictura * hi (aita in , unde ( ) Simone doh a plecat in Franta " inainte de " li (dcognara în lunga Nola postată pe dietă sau în Cap V din Cartea m<> U , scrie: · Am avut mare grijă să fi executat cele două transparențe foarte sârguincioase ale lütratti, care sunt atribuite lui AL Laura iar lui Petrarca, pe care îl pot "hee îl vei citi într-o dimensiune mai mică în Planșa XLHL" PttiM V "·■ eu din spate; Acestea pot fi întrebate, mă îndoiesc! compararea primei Dar t* fapt este , г Dacă H ♦ IMO în balia (r) aclamat pentru pilme"*, ciю făcuse acolo * iese cbe би и" ni Taddeo Gadd" e biiuoue Kltinmi pu-* V" mai mult ("' i Au*orc "n eia prezent î) Se pot compara, căci dacă "*oc că alţii sunt iu liience, şi 'Чиuntate da nn^mai sunt ' " & nu indicat de Ѵaм'i, c deasupra Cap" x 'vc"rbbe mulţi adepţi, fiind suficient*· de un gàr-''net de quelVe"*; ptr-■ b* ·, contradiria , dupa cum intelege toata lumea, numai pe baza bunului simt, лia exista '' p ò П locul lui V 'sar· spune eh/ ranime il conti/no pentru cei care "să-l citească, c trebuie să citească* ci t ome argumente? ■ *'u deci S*inoue Mcnmii Sánese, depăşind • d p'nt rt single T?** ne tempo "noi, € molto st"mato ur · Co"te del Papa : petcioct he dfifte la -tiori* ai Giottf" maestro si o(who had followed • Гон"? quaudo fere nava mozaic si alte lucruri) avand η и p"u tb ni"· cât de greu este să nu te blochezi în minóte ri-erhte soli' tr; "aici, te rog spune-mi că Della Valle nu are nicio scuză ^*• liai Simon trebuia să etscre v lentila, de vreme ce i s-a dat sa picteze * 'л*аь coieposikione dtlb Fecioara lui Mino Iarna pe vremea aceea a făcut m"· Cco· il d o a pO scajc al capelei" Signori iVovo; Pictorul ar fi facut o greseala atat de grava, ca aceea de a-i infatisa fara nevoie pe doi dintre ei '" " (ì) Arcul este, după însuși Ripa (pag 3) atribuit lui ixu* Gitole apoi cu beli'ek ganr* , canti* Monti în ha svi lhana : • Trage în valul arcului silogistic, pentru a denota puterea arg Capitolo ¿i V Maria *'·'■ yu a) Caviliei di Podi tí posta er- '•nuit=ote cai Vaeari ; rap h** ia ·*- Llj m* oostan+c el s*n*you meo ai "> π heali, ГяпЗоа neh'ahi Vga nrete Madonna Lucia and male ludica rj dă* m rdeAmo; corn tt vь ьa jnr pucc tu ni o "na r avella , che vederi ¡-tee "ámente in me zio del q" ld à"J $ e ' t- s" canto ad ima repr-a ' * ito d> profdoal Pupa f ssa este aceeași scrisă de Cicoguera; e ebe p v"iгi i uelL Invola XLHl dwl'a " uà Stona della Scultura, ш tosso (coin'appл e oalli testa rorou^ta) " he to il ' пл Vr) Așa cum are de la Mrmooe

importat de RomagioH Fa vi dipinse An I ·■%"" г- Caste' del imo, opere pente, ver le qual" i ai paid litigation h "riw> c desuni" da> pubbbci libri eu EL Memoriile rtesse Pentru Hnnfernta dr'U parerea lui d Romagnoli ν' cha νтпиа autoritate; ini ben si c "la"l iAp tulodi SarnoSmrito nu putea d" 'niciun e^er pictat, ohe in Mi "O 'tu pn " И * L " pictură Ьa ь abonament e K nun v333 •*'*the tappeescuta "ya sci vo "l Romagnoli Ah tu Fecioară cu Pruncul *'uu bo "Qt , în Alungarea caзa Parigmi" -♦ lase heu ncssono ave* taken imnor tempo d· un -eno, come ri-η sr"r da) n Arsero deHc tesle Prolog ite iIVaьari: "joined which, made • "uè "avoir a пАдре^a nuli, medesivia lașitate, aj"" ajutat de fratele său * * * s" * и ° i:u I "■ " Г-" (hcoon of Sa uà Calci na la VavoL dn 't' " v și la i FìòAai F pi d Arau, dincolo de multe ь una in fresca hcli** *" ""e, • í* Ί is кa "rioprra cto uggì te Vallar m^ggiue, Jentrovi rolls " ko pur fe violete si Ί '-erde, "D; eh e"u nifiprincipio di ma Riterrò, • încă arme și tc- p ij, · el /"ura dovei confirm^* eli*, în ¿ondila îmbrăcată în venie r heS ii/^i efigie Madonna Laura , iar Dotici·*, tunscr votoci de la* Părintele * la Vrtlh i Э II, ¡¿¿g ì che Pro a caror vremuri deilALu si Dr veras (snuuico ! ISeUn Л'A iar daca v:raruekì*e l '"titlul lui S M |*Jovìlta a fost "interzis in 3' sau dupa acel timp ir крив o ai îet-з' a fa Lgura indicat ¿ robiJ^siraa r non mnVo •V 'ea K'oat o o toc" "'ai M*rsau mJU imosa editia a "uè Rime Bs a,o*"pce " oue, ¿'re a';rj, ed e qricaiu IXelb Cb*e "i de S Moria le' *■ * ,* ^ΐι" d Mem *u\ inarca F dmpüfvlv, inalarti/ din Giróte , în • şi ?b du *fu*! pictura este ¿'atta рп*лз, ca Campanile l· iпHeaдoe G"-"" loetradica ta uno K'"p ndo " Сшеaa dj eva "econdo il n* t ri" as He did deato vпoИo si cum poate iisconv ' rsi in the li U XV мЛIa prirud iiuiaioiie de qneaia Stona, in Шмпca D*' Vubto J e non p cesse €"rq^e* Voi spăla мэi xOл ai лэ^б unde uafu" labiate f rò> dupa Mto uu d Avignon? ¡' y* Lu qj^Ir in iu'tc '** stanve euirirmsi id"riu£erc, pn ro la iHOt'-vo a podurilor ·") TM h ftar ieri (D , ¿Genio dirons până la vi x^ : "w qb^Fo Г anul lui a>o'tc, ' rvtui t in A ignora: ed avea in patria lui &nora эdegete mici ^ Riebbe JrtiJr"βί·Пç că teaca o scutură"* gh aгилп al aue pofu-•t în Гor>i;o a Catedralei (J Гη cs-gipta pel Triìinnvle drlb Mercanzia the Acuì itmtauo che gli avanci in altoj c I'iчc iжioпe raportat de Di JuüHPvUíl ib; i- qoaJ L гivЛo Giorgi , cum este La în Novella ir-o di F> " co tl i y > ¿г * ? q* jp^c,' și ia ÚOÍlí c(>t |o conferit " D ν ιυ ΐ n; mânia în Viiy , > br died í au ч ; si cine este primul n o т ъ op"* LH ;· I ; Л K Î Iti Ί - STEPHEN, SI TOMMASO IN FIRENZE • ' I LORENZETTI IN SIENNA f I · / V j '"L * f *Ш*к* IUI) i r ' i · л J - # di* ;M?IM^|ζI> iTJJ MCCCIXX " MCCCI X it ài·?; ·" cu-o; ei лi t exista tUBK fulg de nea ' ■ Ίк; > eu? t> i - Dar în compania acestor doi oameni vrednici, care stau fără împotrivire în fruntea celor două Şcoli, au înflorit patru Meşteri, de un merit atât de eminent, încât Scriitorii vorbesc despre ei poate cu un fel de exagerare Și merită să spunem că în acele vremuri binecuvântate oamenii, fără alte distrageri, s-au dedicat din toată inima exercitării artelor pe care le profesau; întrucât vedem că se obțin efecte atât de mari, cu atâta lipsă și imperfecțiune a manierelor Și în primul rând (pentru că Scuola nici nu a făcut, nici nu a fost, după ce scrie Vasari, nici măcar urmată de Tommaso și nici de fiul său) voi spune despre Stefano; care sa născut, după cum s-a menționat (Г· Ъ pag) în primul an al secolului al XIV-lea; că Biotto era nepotul unei surori, pentru că nu putea fi fiică (o eroare în care a căzut și foarte harnicul Lanzi); și că a trebuit să meargă la școala unchiului său împreună cu Taddeo Gaddi, pentru că era de aceeași vârstă Vasari, în prima ediție, țesându-și Viața ( ) separat, scrie că îl iubesc foarte

mult pe Giotto pentru obiceiurile sale "bune", și pentru asiduitatea de care dă dovadă în fiecare acțiune, tima (care după părerea oamenilor a acceptat deasupra lui) iomma-care i s-a născut în ifi el voi spune imediat · peixhè vila prea scurta o pune fij i pinoci din prima jumatate tfcl Secolul al XV-lea Egh Çu chia-h■ ;t"i enei u " tată primele principii ale picturii se hotărăşte, fiind încă tânăr, să-şi dorească cât poate cu • i^iduu a studiat pentru a fi un imitator al felului lui Giotto mai mult decât a lui Stefano tatăl său: quii co- * nnr atat de bine taita, ce primesc, ulei de нмйие- * ra, care iu izvoraste mai frumos decat acela al garda ei, the *>piaтн"тe a lui Giottino, pe care nu l-am împovărat niciodată · Gasi un \cde- care se repeta din nou in numele acestor- F ΓOC A IJMl Eu sunt Toma cel care ¿I ili KiЫшп Monco numit ч pi, al lui Stefano, declarându-si felul pm beila th qudU al maestrului: la care propozitie acelasi raspuns dat mai sus, cand am vorbit despre lucrarile picheului, poate fi dat Adaugă încă să fie infirmată opinia multora că Tmn nasul ftbse fiul lui Giotto; este agreat de procurori; poate s-ar putea crede că Sielmo, cel A DJ ^ual narqm i c eh din greșeală da scih^* că era nepotul lui În lipsa anumitor știri despre acest ai-gomenio, aceasta ar putea fi cea mai comună părereJnk Fatal este ca din el, ca si din tata, cele mai frumoase ojien* se pierd; care, având în vedere concizia vieții mele, au fost toți mulți și foarte lăudați - deși pe vremea lor au trăit cei doi mari Atletism, dintre care da ((ψ spune capitolul meu anterior Se pare că primele sale lucrări au fost în biserica San Stefano din Florența, unde d Aasan ci dive eh** a pictat o capelă în tresco Fanellii în Ghidul Florenței din , nu vă amintește de o masă: chi* să demonstrez că acolo a pictat Puna și Γ ally; dar chia prima (care pentru Γ humidi deja s-a arătat a fi foarte deteriorată când Vasari a dictat Viața I) era deja pierdută qwuuh a scris Cinelh; Ar fi prea lung să enumerăm seriale de sur opere, care au pierit Oricine este vag în cunoașterea subiectelor va găsi o descriere a acestora în Vasari Într-un singur lucru, însă, nu trebuie să rămânem tăcuți, care, prin urmare, a fost recent renovat atât în Florența, cât și în Siena dar că Giottnio a fost primul care a pus-o în funcțiune; si este ca la rugaciunile lui Angelo Acnu-jtmh- caruia era dator pentru multe socoteli, apoi*"' dbpr Jo in turnul palatului Potestei chipul ducelui de Atena, dupa ce a fost gonit afară, și a adepților săi principali cu mitra reproșului pe cap; și £€! MOT HIZO acolo a Ducelui multe animale răpitoare pentru a denota încrederea pei iміцiл și calitatea lui; ca unul dintre Consilierii săi pлiv avea în mână " palagio de' Priori al orașului, care • ca distragere și trădător al patriei i-a dat-o " Fiecare dintre acei Frisi (avea lângă "a pictat brațele familiei sale", și-a scris propriul nume, iar versurile rimate într-un mod neelegant l-au condamnat (I I-am dat mâna la "opera pioli la scurt timp după ", adică neavând împlinit douăzeci și doi de ani: în care rămâne totul de știut, cine a dobândit recunoaștere universală pentru aceasta; ω* aìre ai conh ai în cine a executat o lucrare asemănătoare după di ivi", pentru circiManze schimbat, a obținut vina neclară și o poreclă neclară ( ) Era epoca lui inani scrie d Vasari c şi toate celelalte cu atâta moliciune şi sârguinţă, ■ Adăugă fără îndoială la arle "mult mai mult decât atât, care înaintea lui пoл poseda I'* r a se supune ktiorii uu intelept, una din tablourile lui a fost gasita Della Gall₽iia a Academiei din Florenta, "h* se uita la cea mai buna lucrare care a ramas; c ce ac purta sculptat contra De el după cum se vede, el laudă frumuseţea lui Landino: nici (ft taiucnti · negând că această zestre nu se vede ii"ph odere în \cfgine care se înfăţişează lui San Bernardo, c oeì modestia

şi reverenţa cu care primeşte inspiraţia ei - ι acțiuni Dar ceea ce Tondino, constrâns de concizia lui, nu-i poate lăuda, a fost dispreţul său pentru profit, pentru care nu dețin confortul, ci întotdeauna sporul Art " Enumerez; dacă a lăsat puţine facultăţi în moarte, a lăsat o figură foarte mare printre Hiocmmia posterităţii; că rău l-a avut ircicsi el i, dacă mai înainte de vreme, iar în cei treizeci de ani · мгле serondo a vieții sale nu coborase la mormânt *¡> · prim exemplu despre cum să dobândești faima în lume, de ex ·" FPOCi PIШII subiect de regret şi? rușine celor, care apoi câștigă яаiiпо în urmă decât să se bucure A fost şi Cultore, după mărturia lui Ghibeili; " a învățat rhianu într-unul și celălalt gen, și un om de mare talent A murit în de consum, aruncând ucenici, rbj instruit cu dragoste, și despre care vom povesti în învățat Acestor doi arhitecți talentați ai stilului florentin, doi sunt asociați de Sienezi, care poate nu erau foarte talentați, dar care, în lucrările lor, sunt cu siguranță mai norocoși decât ei Am văzut mai sus în Cqno·)·· IX, cum s-au născut doi tei dintr-un pictor Iюгсл-zo; care probabil a luat însuşi aite, Lino avea numele Ambrogio: "h· din acela al tatălui său se numea Lorgnetti: d set nud în Pietro, care este aproape întotdeauna indicat în istoriile r*J-adăugate de Taurates și ei rămân, au fost ! Romagnoli cea mai sârguincioasă sămânță cu documentele în mână, care a înflorit prima în , în a doua deducând-o din cele mai vechi lucrări, care se cunosc din ele Deoarece Vasari l-a precedat pe Pietro la Ambrogio, voi urma exemplul lui și pentru că au fost de aceeași vârstă și pentru că mi se pare eh·: Ambrogio și-a dus arta cu mult peste ceea ce avea să facă atunci fratele său Regret eh" Cronicile nu ne-au pastrat c particularitate a adolescenţei acestor Artificiri, care ac " Sienese) pentru a nu abunde să spună prea multe ь Venind deci la Pietro, chiar după ce am de la Părintele della Valle, monumentul pentru care până la* în zilele noastre faima lui se răspândise mai larg eia la copios issi ACEASTA istoria Anchoriților din Campo San PECIMOTLHZO CAPITOLUL Despică dar opeie arii Imlevofi a avut el cendotte în pain" uman ca a fost epa" chemat sa decoreze in Campo s:info G paiele Imperfect date de lansare O"gagna Popera, este Încoronarea Fecioarei, citează-o în Placă ediție Tenul este mai moale, cu atât mai mult tinzând la Bucurii ies afară că al tinger forte al Școlii Sen^e, așa cum a folosit el în epoci mo al R Galleria: in care Pietro a aratat ca e incarcat Știu cum nu numai actele, mișcările și înfățișările caste, ci dulceața pură a culorilor trebuie să însoțească puritatea scenelor cerești Anul morţii sale s'igiiou Dar pe un ton foarte diferit este mai bine să ridici vocea, vin să vorbesc despre Ambrogio Este unul dintre acele rare genii care arată cât de departe se poate ajunge cu cunoașterea și cu cunoașterea, în imperfecțiunea căilor maeștrilor; pentru ca atunci când tablourile care acum nu-i mai aparțin să fie pentru tul; ramanand descrierile lui Ghibedi si Vasari, ei se vor arata ca adevarati si vii in fata evidentei mintii celor care vor avea simtul frumosului I vojio ce mostră din felul lui de a compune tabloul " " îl aduc Ce severitate în designul trupului dumnezeieştii Redi olor ·' câtă nobleţe în durerea Fecioarei! câte epic чипе de afecțiuni în acțiunile și fețele din jur! Nu are celălalt adevărul mişcării ei, care apt şi arme în semn de disperare: dacă la Lucia cnnh*>ni "o: atâtea exagerări moderne; luați în considerare timpii c ч judecă ( ) ГЛР ТПI DFCLMOTtlíZO Într-adevăr, marea dificultate a artei constă în îmbrățișarea celor mai înalte pasiuni, fără a depăși comoditatea personajului reprezentat; si |nr mi se pare depasit in admirabila alcatuire a lui Am* l ili este din belsug, precum vom vedea, si o depaseste pe cea a lui Pier della

Irancesca care a venit un secol mai târziu Și Olla este așa cum pare; care ar trebui să fie н'Гie de asta? multe compoziții în Mănăstirea San Eran-гeм o pentru care a fost numit de Gioberti "foarte celebru si ♦ foarte singular niaesfro· compozitor foarte nobil, g"an • desenator, foarte expert în lemica artei ( )? " bea a pictat toata viata de tanar; cum decizi să devii religios: cum te îmbraci cu obiceiul: cum ceri permisiunea de a merge în Asia pentru a predica credința lui Hristos în compania altor călugări; și cum au ajuns acolo pentru a-și exercita slujirea sacră Pievi si adusi ca vinovati in fata snidanilor, sunt nu ì ili, p hcittnli aspru cu toiege in mijlocul oamenilor din jurul "multimile lor; când Ira apăsați tastatura, numărați încetând să predice, snidano-ul poruncește să-și dea toate i- decapitalizați-i Alivi vt desi pentru Гaare lăstarul care se suprapune · cu ploaia, săgețile și grindina; încît pămîntul pare să tremure, c unmi încearcă să se salveze: iar femeile arro-'^•iaгм în ieчa hainele; iar soldaţii au pus scuturile pe cap-f · săritură pe scuturi grindina; si indoaie copacii huiì j Ierra; și pe care să leagăn și pe care să rupă: și toți am ajuns bărbați și femei, și miniștri ai justiției și soldați din năvăliți la fuga, urmați de călăul, căruia V'thi cade de pe cal, stai OI eu ijuiudi incheie Ghibertt, care,pci lucrare pictata, a fost tu sau av ighosissima lucru Cei ușoare i-au reparat "la Ambrogio acele invenții, căci în tinerețe dăduse cu râvnă muncă literelor; că informaţia dobândită s-a împrumutat fecundităţii imaginaţiei Aici ar fi locul să spun ESTE O TIMP Este IMA da cat de remarcabil este pictorul ignoranta multora mai odios Gueliilor Deasupra, și lângă Dreptatea, Cetatea, Prudența, Pacea, cu Гeinpiгaл za, și Magnanimitatea, care fac din ea o frumoasă coroană ( ) În alta a pictat viața interioară a unui Cdu când acolo domnește pacea, când birourile lui sunt harnice și modul în care operele și distracțiile tangoului îi răspund Deci în primul arta, jocurile și Janz**, în al doilea semințele, recoltele și canisa Foarte notabile *> sunt în aceasta, plugarii, șoimii și ¿ vânătoarea toli cu plase și arbalete; ca în aceea o tânără înzestrată na, îmbrăcați regal, însoțiți de cavaleri și bufoni, și urmați de nouă domnișoare, care se țin de mână de mână, dansează cu ele în sunetul clavecinului de uuM-tra; care în mijlocul lor, este cu cântec, și conduce dansul ca mut Pe al treilea perete putem vedea literalmente Tirania, îngrozitor înfățișată; cu Justitie inlantuita si tul *udr CAPITOLUL AL AL TREILEA bibace, la picioarele lui Avariția, mândria și slava deșartă îi aparțin Urmează cruzime, trădare-metil, fraudă: apoi furie, divizie, Guer-■vu compania netanda, cu emblemele lor și cu exemplele tremendis-S'Uh de toată cruzimea, care au fost înfățișate, precum șantierele navale antice de acolo; și din care au mai rămas doar câteva, acum uzate și de neglijență și timp Limitele lucrării de față nu-mi permit să mă mai refuz; asa ca voi incheia prin a declar-o deschis ca fiind un martor incontestabil, ca Ambrogio Md secolul sau nu a fost numai un pictor foarte talentat, ci unul dintre cei mai mari reprezentanti ai)P intelepciunii aristotelice ( ) Se bucură că în lucrările Stagiilor ita nu a învățat repede propozițiile abstracte, și noțiunile despre ceea ce este în afara noastră; dar te învăț să folosești * obiceiuri mai mult de filozof decât de artizan; sa ai mereu o minte dispusa sa se multumeasca cu ceea ce lumea si timpul nu aduc; c a • îndură binele şi răul cu inima şi sufletul; Eu, care vin la noi din avere ( ) " "VOT Ê involute) se notează* "iclli* "iinà di Mussa mariti* dar L Vergine ifibrui citat "lal \a"ari, că Si& Cayc D -nesc, om de *иoi*a ¿ cr-ua n*U d- k Arti, descoperi in resedinta Cancelleria (k"matn> >ivi (x) Observați și cele trei cifre - dreapta; *ì grani*io

public · (iR) Piacerti di aitnuuziure che f egregio Domnul Car к Milanesi piepara mu vipera su f|uesio ruto Arteiìce, to dimueirarlo Pictor, Lettetelo t Cuos"· însoțit de Pdilustrarea în principal a picturilor i barello, iar domnului G Poni, care a angajat ù souu cu шло seio n u * ·ŋ>'* go rierciiш* cate stiri am primit octo st- snPa Scuola Senese t ad "-"intotdeauna ¿i a sosit domnul Pini, care mi-a facut desenele, si ? v* " c Director al Academiei, nu-si lansa niciodata "luminile, nici ruai' doctrină · (iy) Vasari d" tii^ii (í) În al doilea, l-a unit cu cel al lui Ugolino Senese (ç) V Ck puma, T ¡V, p hei, ed din Prato ( ) Era cea pictată deasupra Capelei Aullei, despre care se va discuta în strada Rartoli ( ) Vândut de un dealer din Florența, neștiind importanța acestuia ( ) Domnul Ranieri Gratti este acum proprietar, ce domn enne imi place- re a sculpta Apoi a fost vândut unui străin Iată cuvintele Raportului citit la Institutul Fruncía de celebrul ig Cav Raoul-Rocbette la februarie a acestui an; și de către Academia ap- pruva&o: r " Cu privire la acest tînăr gravor (G Rossi) care a realizat cu un aelo mai presus de fortele sale şi de cou o pricepere cu adevărat demnă de " cea mai mare laudă, o muncă atât de grea şi laborioasă, este pentru noi egal-• trente o datorie să-l asociem în mărturia mulțumirii noastre** • către Autorul unei cărți noi, al cărei interpret a fost, el este inttlligeute și col* • Ubo ratore da util cc · (h) Ce face Vasari, în Viața sa ( ) Printre altele, zeița unei Glorii Cerești (·) coroanele pot fi văzute în Baldinucci (y) Castagno avea porecla de Andrea degli impiccati, după cum vom vedea ( ) S-a vândut cu câțiva scudi ( ) Lângă poarta principală a Campo Santo, între iadul Organizației și poveștile Metnmi (ia) citiți la p Da, și adj (i) Examinați cap cu cap și veți vedea plin de viață, expresie și varietate ( ) La Padova, după cum vom vedea Ei au reprezentat, așa cum avem de la Vasari, Nașterea Fecioarei și Prezentarea ei în Templu Gbi·berti atribuie în mod eronat aceste picturi lui Simon Menimi După aceeași Vaaьı, spre această vreme a pictat în tempera panoul pentru patul Speda Monei Agncsa, finisat cu o nouă și frumoasă compoziție" A purtat numele pictorului c anul *, precum avem din Padre della Valle (T II, pag i>) Acesta a inclus Prezentarea la Templul Pruncului Isus Meciul Siena nu are mulți ani, nu se știe că a devenit Dintre celelalte lucrări, care rămân de el (de vreme ce cele ale S Procolo din Florența au perite, o ЛОТЕ involate) este de remarcat în oraşul Mussa maritlr ma Vergini a *"- u,· r> pomenită de Vasari, pe care domnul Gaye Danese, лото de multă doctrină ut ih Г · · Artele, descoperite în resedinta Cancelariei Comunitare tati va ( ) In dreapta se vede si ires liguri; da mare la ur rmp" la simplu da ( ) Ci cumnata, T IV, p ax ea ( ) Sub figurile Ambrogio a adăugat instrumentele extraordinare ale lui G etizie punitivă, care, ținându-i în frâu pe cei tristi, asigură "* publica · ( ) Avem plăcerea să vă anunțăm că stimatul domnul Carlo Milanesi pregătește a & per pe acest rar Artificier, pentru a-i dovedi Pictor, Savant și Fi' "sof · însoțit de ilustrarea în principal a picturilor acestui Sii D'an extras din el am fost favorizat de el, astfel încât Îi aduc mulțumiri publice, precum și domnului Doit fratele Guetauo, și domnul G Porri, care s-au angajat cu nou œcnuu zel să-mi ceară orice informație de care aveam nevoie despre școala din Siena E ac (r) :,ftf ait" '·* dacă j CEL// υΓ - s " CAPITOLUL ZECE QI'AUIO мпне· în Trevigi îi las phi grandioasa lucrare deci crede· că este în același caz cu acel Florentin Giusto, pe care îl vom găsi la Padova în capitolul XVI; adica clfei frbse Vodppese de origine, dar prin adoptie, domiciliu sau munca, Treviso Despre acest Tommaso asadar, ca avem de la Tiraboschi, b pruna ioti/ia citim in Buicheìati, care a scris in h *

dar, precum s-a intamplat cu multi altii, a ramas acolo daca-ca d Vasai) n-ar fi vorbit de el : nici aceste studii ! Geenne la acea vreme cu [atâta râvnă încât a plasat MSP în cinstea Capitolului Dominicanilor din Treviso, inter-raipsнie pictat de el Descoperirea unuia dintre tablourile sale în *· Пeп · Viena, transportat acolo de la Praga, așa-numitul 'lal Mcchel anunțat ca o lucrare foarte rară de un pictor german, re-bantu a acordat atenție numelui său: Cav D'AgincouH m-a semnalat cercetările sale: apoi amplu ilustrat Ψ" Capitolul de PM Federici, expus cu vrednicie în lu- Numele Notajo este Gian Anació ( ) Trecând peste eroarea vădită a lui Celano, care In Cremona, iar apoi o confundă pe Simone da Steua, (prietenul lui Petrarh) cu acest maestru Simone: Faptul este că personajul mai sus menționat al regelui Robert în actul de a fi încoronat-h" rege de către Lodovico Vescovo fratele său, nu este de imnne Napoletano, ci mai degrabă de Simone Senese, nume de familie spune Mimmi vulgar, în timp ce poartă inscripția clarifică-le mai jos ( ) (Cred că mulți se minunează de acest lucru; dar nu poate exista nici un dezacord cu privire la credința mea nouăzeci și doi ERA i" Un alt panou a ramas, in aceeasi biserica San Lorenzo, in capela Sant'Antonio, rapp eumtaiiiv insusi sfantul, cu ingeri in camp dar două juin oli par să apară pentru a împiedica realizarea unei judecăți corecte; primul este că Celano, raportat de zaiști, atribuie acest tablou aceluiași iмлгo S'/uoik Cremonese ianto sărbătorit de Petrarh ( ); ceea ce te face să crezi că a fost opera lui Menimi * iar dificultatea ei, chiar mai mare decât prima, este că atunci când, fiind complet revopsită, nu mai păstrează nici urmă, nici umbră a vechii pensule Pentru a judeca deci a maestrului Simone Napoletano ar rămâne doar panoul altarului principal al renăscutului Incoi ₽ unde, potrivit lui De Dominici, efigia "Domnul nostru Iisus Hristos mort, sprijinit de Fericitul Vergete • şi din San Giovanni in mezze iigme care mjdu № latină, deoarece tradiția ne spune că maestrul Simone l-a ajutat pe Gioito în capela Crucifixului, pictată în CAPITOLUL AL IV-lea proaspăt în biserica Incoronala însăși, am încercat cu toată sârguința să cercetez dacă mai rămăsese să-mi fac o opinie, sau să propun o judecată: dar rămășițele sunt acele tablouri atât de stricate și bătute, încât, cât pentru final, pot' nu plec, simt curajul Artificienilor, cărora li se spune că s-au așezat aiГоре-и, să le deseneze, vor fi putut să găsească în largul lor, învățând din câteva fragmente să ghicească găurile curtenești pentru a le afișa pe hârtie; dar să-i aducă înapoi în întregime, așa cum erau înfățișați de pensula originală, oricare ar fi priceperea lor, nu va fi fost posibil, nici poh à be țhmmai După aceasta ajung la concluzia că istoria nu poate oferi nimic mai mult decât tradiții dubioase și incertitudini despre maestrul Simone Se pot spune mult mai multe despre fiul său Francesco "Cel • pictura s-a terminat frumos (scrie De Dominici) pentru care • i se datorează multă laudă este cea pictată în frescă în biserică • sa di Santa Chiara, în ușa laterală către Porta mag-" fiore, care reprezintă B V cu Pruncul în braţe, doar o mică tribună gotică, pictată în clarobscur, pictată asemenea Fecioarei mai sus amintite Acum, acesta, remarcat și de Lanzi, a fost complet revopsit, fără a lăsa nicio urmă a ceea ce a fost pe vremuri Citat în Ghidul Napoli ( ) recent scos la lumină "în Sacristia S • Giovanni Maggiore un anunț de masă faceți clic pe el " dar după căutarea mhgeiite, nu a fost găsit acolo ( ) Poate că 'DcGuÍFíto va fi tânjit după soarta Depolmonei tatălui ei în ultimele evenimente Din câte am ajuns să explic, voi fi obligat să mărturisesc că, fără anumite monumente, este imposibil de stabilit statutul picturii ftapolitane în acest timp Rămâne de rezolvat

obiecţia, care va fi făcută de oricine va cuceri în mod inteligent faimoasa Capela Minutólo din ^attediale În el vedem un mic tablou, păstrat benis-miuo, pe care D'Agincourt îl sculptase și care se referă la placa CCXX V ERA ÎNAINTE Ilustrandu-l - scrie "ca toate" viciile acelui secol sunt recunoscute in ea Alcătuirea părţii din " zo, şi alegerea caracterelor situate în pams laterale • tulio se conformează cu vechile uzanţe, urmate "u this ψ"· După cum toată lumea înțelege, din moment ce învățatul tutore nu a putut face observații precise, era legat de generali Și nici primele nu au fost dificile Magdalena de la poalele Crucifixului se repetă în Școala Giotto, care singură face spumă pentru a-și declara originea Același lucru se poate spune despre Îngerul din stânga Răscumpărătorului și despre Fecioara de la picioare Orice altceva indică faptul că a pictat-o în acest timp Dar cum (intreb topoare) un Hristos pe cruce, cu picioarele (? G) infirmate de doua cuie poate fi atribuit Scolii Giottesque! Răspunsul este ușor, însuși Giotto (care după aceea și-a înfățișat întotdeauna Hristosul cu picioarele suprapuse și fixat cu un singur cui) în aceea, pe care l-a pictat în frescă în capela Scrovegni din Padova, l-a imaginat cu doi Bucură-te de asta clizia ca noua dovada a lui Er unde sunt cei ce cred a fi pieu* lui Sai vatore bătut de două cuie un argument peremptoriu pentru a judeca un tablou din vremea lui Cimabue Având în vedere acest lucru, mi se pare că putem trage concluzia că acel tablou trebuie atribuit fie vreunui discipol al lui Giotto, Λ i MMh" пiΠx Mo ""Unni hr vedtvau nella £agv* tía d* H"nir**!au' Ѵiccoяa Poti nelle passa"*: vicisitudes, escape* Ла Λ spev-eioю* w*r· e le eme ♦ *' Conte Porto Godi, that I ooωριó e lo """nò ri Γ? d pio*"' d"J" "tnpuhu a * , c"-r iъ по a Grec relatii cu publicul· " "* H pap "f> (\) L've 'J Lau"*, "!"■ -I Iruva · i;t··" PutflttS ··/** ЛМчяе *г/ш Jerit ho¡ de "J și v í 'tfcre *" ori *" гйЛ? I r " n " '■ Í" ♦ ♦ piп'гиhi етг^-e, "the co^tliua poi lo §?-·*·· /a f · O* i ' ■ t" i Lgotsc C" c chela da"a; adica brgucnie &ИICX Л UT IiiE X ,"I K ' M'Qiapo, StCíT-a "Mie t'E ^rt* Frinii oc, Veno , λ atr* , s -i(c) ì?Mri f-рц i, S Cru'oiorG > Γ'scrizione : i i - Us; (hoc opus sue / faoie g (tm) o mind onde ** G * to * - / Pag Vcóasi L he il Urtili, Notizia di ' "* niona" " qj h ♦- "■■·* " " U Salut ' ' s-'Htio e dti i iat riporu* lai ¿foratori (lier Jtul T IX v "*■ a*iBo il C"p t o XVI ie rag*oni my Fraclfdono wj cut Raphael's Tc - tiguration, prin prima ediție a că a >to <> (iar Pregio, acel Qiotio pânze pe care le împarte cu · ■!·> Rìifizrilo Yvrne· >la această propunere, când parie ¿assi de el (x) Ma ri otti, p ga Adnotările needitate mi *o"^ "tarde favorite 'ri stespç Ulustie Dragoste de viață a PmtpricrUo (ih) În afară de Perugina care trebuie să aibă "tortul său propc- ì ji"s > F "ffaelio · ( ) Ea se mai numește și Îngerii Fecioare, [*r cei une vi л "·, • k> ai la·* și în mod obișnuit pai delle Pattuenti · A ' klV "ноне moneda' alo pe site cu cea a Memorii, p"" e"*i cu·* ■" la erta mai mare · · ' ' ** ·*■·*■" $ i "o ¿aiat T , p s v) imi Dominici T I, pag " · r! The " ri -M I -M)-ZS-EN - S-ME-PI-N -li a" * * · ·· (r Z- dlem' i t · · (л3y Símpate în x , la Borei și Comp (^j |t\ iaoЛМм ■ " irti" Notili ț, · t nail : dar quadioul uc bine " un- uatM ni *♦" -taf Í cu ·* rsse i s-a întâmplat lui Hristos u "u* "xo din m- r por dei I t· π i am prins din Buu*nuo puna Catedralei din M > itr 'rp" >" cilii, in 'ugUato ¡rii dileguo d" lã parvenu*"ó*ι Are vu au > · ■ ¿ p * din i3^y, secundele din CAPITOLUL) ADENCE DFltA SCI OLA FIORENTINA I |\E DIN PISANA CONTINUA ACȚIUNEA DE LA SENESE M'CCT мccccx* La întoarcere, cuplată cu contagiune, care doboară o populație numeroasă; la sperietura spailo si la (arsurile ca conati de la cutremure, " care a pustiit atat de Italia* li"i ; s(um

consecinta necesara a tuturor revoltelor-*'Wi *v oricare ar fi cauza ·> o Viata ( ); precum au rămas, spre o mai mare laudă a lui Сюvш-ni, două figuri, care în tinerețea sa repictată de același gnu Biograf, i-au deschis calea să §o o dacă pur рягтгiГэ"i*c periile cu plumb roșu: vreau să vorbesc meşter în lucrarea plumbului roşu Pentru aceasta observatie forche al firognara parea alirimenli Ih cs^o atunci Vt"ari la Vuota tace: ca mai bine s-o inchipui: tace pe par-hcolji i al persoanei', si lauda numai miniaturale, din care db^ra/lulamente nu suntem în cazul judecării F iu motiv nici simplu Din cele douăzeci și de cărți orale citate, jppnrtenev ino al monashro degli iogeìi, și pe care le-am trecut la aurenmna div iassetl sunt fără miniaturi fiind opriri tăiate pentru a vinde de mână, iн*п sopivi due e pm avide, o bnbair ; doi hemaniți pajuno; şi numai unul este cel uman, care având data de , anul în care pro-Unente am lucrat ht terminat, nu este nici măcar noro-ul lui Don s ìumio· pentru că este mort de mulţi ani loi ipLH\PttUU Deci nimic despre el ^appiani"" cb eriezione ben iarj E chi sa die di es*i nu văd pe Vasari vorbind, având " * observat, quali'lo Iiьапiшi , că "tei canto мшъiго d'uni Ira le più bell·? iгшiмiiвe care le adon, vezi пкл; · lui Lorenzo Magnificul; și pentru aceasta i-am dat șlefuit nJh Tabelul CC al Suplimentului Dar dacă nu cunoaștem detaliile lui Don Silvestro sau detaliile vieții, nu este cazul lui Spinello Areino n care Vasari a spus prea mult, sucit pentru un ca tlTcziOHr spre patrie; pentru care citi dino, ara non ma-, scriitorul se poate scuza Spinello era un meșter mediocru, un discipol al unui maestru și mai mediocru poate decât el^ Jacopo di Casentina; călcând timid pe urmele lui Taddeo Caddi în * /гм-dusse le torme ma non l'anima: acel suflet pe care auto cun îl deluminează, mai mult decât în alte figuri, în cei trei maeştri din) Din moment ce Spinello a avut onoarea în Campo Salito J Pisa de a alătura picturile lui Giotto cu qoHJi ale lui Мш-mi și ale lui Antonio Veneziano; si sa fiu aici vii nomtoaU dintre cei ce impodobesc acel leagan al lui Pitturi ini v col·" XIV, am ales, si am relatat, in prima editie a Lo XXVШ) acea scena, care mi se pare mai putin medie* > decat cea alţii, când se înfăţişează Iisus Hristos* merge > Efc;*" p г în 'întorc să lupte împotriva necredincioşilor I n ♦ to ιιιω -dra o anumită vioiciune; dar generalul trebuie să tragă concluzia că dacă lucrarea lui Lightning Saint Ray a fost cea mai bună din ^-r în jet, meșterul era inferior celor care au lucrat la tine*), atribuit Taddeos, in aceeasi biserica m'i rnueih Assim bags nepotul sau varul lui Aogtdo: c pas^i июздеv i do Mali Istoric ca atatia alti GioUeachi Dar nu poate trece neobservat, nu deja;" pictor cernir, dar ca scriitor, Genuino d'Andica Genuini , laudat de \ tsari pr" · ima Vergine (G) cu ceih Suiti | vopsit sol- • η* m h'-й'a a spitalului RobU"uh" upi hi Florence) • într-un fel da el на, eh ea este iusuio să se întâlnească mult • Ь η mi-a zis Vene ¿tam", și de·· "l Baldinucci ar vrea să facă Fioiriibm"; disputa copilareasca pentru ca sunt moduri in desen, in compunere ¿li r taincnte ca stapanul ei, care in ultimul am i dHH vili mai ales nu se mai stânjeni de ari "), I"" b re chemare la Pisa, pentru a continua, în (ampo Sanio, I -ho del Bealo Ranieri; care plecase mirri ulte Simone Mciuim -: I wfr Scrie i) Părintele della Valle, care când le-a văzut acolo înainte, le-a crezut ale Simonei; c în salariu vrei să treci îndoieli" că Amonio "a fost la Școala M-mr · • avc/iJohe a invatat siile (S) * Giuver" acest sto- CAPITOLUL AL VILEA υ" buzj co ■ " hiaraiiK нie exprimat prin ano că în ünc a fost *rrn* pre пи- u"" hi examene, cousideiations, "* η " n In wllc (м" e irti, л нiи-гнiге ceea ce am Лнн мн Э INVOCA MAI MULT " a lumina un baion de pictori ( ) · ; poveștile lui Antonio VenczMHH nr (pot fi comparate,

sau mult mai puțin preferă * cele ale lui Giotto Dacă toți Opji ♦ obțin acel surplus Giotto la Angelico: cu atât mai puțin s-ar putea spune "I· Aп" " co Veneziano, care rămâne inferior lui Gaddi la Mc nmi, u I c-renzetti; şi că dacă era superior lui Menimi; în жi · id Campo Santo Pisano, gh este mai mic decât toate cele ale C tp¡xl· Ione degli Spagnuoli și în aline Așa că să fie principalul merit al lui să aibă ceiriu " să-și picteze mereu figurile în ale mele că ραμ "dă împrejurare: preoţii" care urmează par a fi in-fertPìigann de virtuţile omului sauf; în timp ce plin că mi et ώ"οιν (după cum se poate vedea în partea cioplită a con-♦m), servesc la medirea corectitudinii Națiunii ^Hsanului: din care am vrut ici și colo iar cuvintele înseși foarte dificil, deoarece de cele mai multe ori să spună mai bine și să-l consideri mai convenabil decât el Avem anumite documente despre aceste lucrări ale lui Antonio, Roma, realizate în și ; apoi a facut alte lucrari in Visi, care au pierit: si deci, lasand pictura Consecința rezultă din medicină că trebuie să-și fi procurat viața cel puțin până la sfârșitul secolului; si nu es-:h loorfo pel я ca cu eroare manifesta scrisa the Ces; fiind, înţelegem cum Gherardo Stamina, care s-a născut la , putea, după vremuri, să-i fie di-ku*p Un Lanzi spune puțin sau nimic despre el, cu excepția faptului că ești un nostru de stil gay, ale cărui lucrări se numără printre uh ime de la Scuola Giottesca Și aici se oprește, fără a adăuga uh re considerații Totuși, mi se pare că a meritat multe altele Iar Vasari, care a scris atât de multe despre Spinello, se grăbește cu /-•ele cuvinte ale unui artizan, care mărturisește și el • dii cune faimos în toată Toscana, într-adevăr în toată Italia; • Picchè a fost inspirat să picteze Capitolul din San in Fisa • \ ircela " neputând merge, l-a trimis în numele lui pe Antonio Vite da Pisioja elevul său, care a raționat volmcnte a efectuat acea lucrare; din câte știm din hadt/ion; din moment ce india p"n ramane din ea Nu este cazul unui senior Giottesco, florentin, discipol al venetianului Vntnniv, care avea numele WcahI " Petri: niciunul necunoscut lui Vasari; care a lăsat semne de comun \ dm mm în pereţii unei încăperi neglijate până când ERA ÎNAINTE acele ultime vremuri; și apoi făcut să deseneze, ilustrați * Este Capitolul San Francesco, unde meșterul I" și-a scris numele, țara, și Fanno, în care lavoio a fost òrminato ( ) Că Vasari nici nu ia, nici nu" trebuie să se minune; dar ei bine, îmi este greu să explic m-letizio-ul Lanzilor, după ce da Mттопл vorbise despre asta Este adevărat că nu s-ar putea compara cu majorul (io -cranii, dar nu mi se pare că rămâne, sub vreunul din primit cu cinste Apoi s-a întâmplat, cln i s-a dat să picteze o pelerină! acolo in mina Cai, niste resturi din care inca da vrdm nu; dar unde pare să se desprindă"-a în "erto do numărat, pe care-l învăţase în Ispagoa; roma din ceea ce unul mai mult, si care vine de la Vasari descris, se deduce ca "oh a atras gustul de a reprezenta scene ceitc, care p**r hi "I - II n pei ite: -alvo Ги iтa din fiii urmele rămân plictisitoare: monument Infimo di •f"ieldi,· fie cetăţenii urâţi: întrucât pentru ♦ ·ΠιПЮ> ion al formei Florenţei , în ea '·ι· lo, după ce l-a găsit Este pictat pe Rindo d'oto; şi acolo t)л Ψ"γιγη un anumit har m*dgr Cap VII, și a cărui singură lucrare care este asemănătoare cu ea este raportată de mine mai sus, la pagina hto s turnat în povești, mor și cel degradat după cele două burnire"! ; strictmeulc ¡•a" laudo nu vă așteptați să fie adevărat, mai ales atunci când este realizat într-o examinare exactă a meritelor și lucrărilor lui Taddeo di Barboto, sau Barbili, conform nominalizării vulgare Dar predispus decat sa vorbesc despre el despre ce lucrare pana la (spune-ti cuvantul asupra titlului, cred ca este convenabil sa vorbesc despre minori Multi

♦ esM gh au murit; altii au inflorit impreuna: alili con-imuarxmo prr cativa ani pentru a tine viu Γ Aite în acele meleaguri blânde Popo Teti din Lo Enzetu, și poate discipolul lor îl găsim pe Ikiua, al cărui nume nu este deja un "" (ncictivo di Barnaba? cum scrie Baldimicci, ci eí ¿ a lui Bernardo după cum reiese din inscripția sa sepulcrală ( ) U Visan nu spune al cui discipol a fost : ci probabil că a fost de Ptcbo Laudati, cel puțin dacă trebuie să-l judec pe ЍHII opera lui, care este atât de curată de retușuri, și aproape la Vitti a fost asezonată la Ruma în tabernacolul S Giovanni ¡ Лента D'Agincourt ţi-o dactilografiat şi ^nco grav gravat în mod re-eminent, să-l întoarcem la acel curios (i): nu МЧ /Й pentru un alt adaos •igeic decât dacă nu ar avea culoarea mai luminos; este luat pentru opera lui Giottesca, noi tamo este grația și simplitatea ei I ГРН nij r Din întâmplare, fața nu este intactă; de aceea cred că se va bucura de sculptură, pe care o voi olìro și pentru amintirea dclfar-p pentru asemănarea personajului pe care îl prezintă-tn Andrea, (comparați-l de la Lanzi cu Rubens, care a plecat în Spania) după ce a fost crescut timp de doi ani Í tG ERA ÎNAINTE înainte de Capitanalo al patriei sale, a fost cu alți cetățeni c : t' qu ili fiind pierit, nu a fost nevoie să se caute lucrările acestui t" Meşter în pastilele de frescă ale Capelei S eli > în hanto, ca Părintele văii; si mult din mine ERA ÎNAINTE sa nu credeti in bunurile aflate in capela Arcului, ca ¡ Moschi m ( ): dar trebuie concluzionat ca nepasarea oamenilor i-a facut sa piarda, sau sa piara Si aceasta este paguba serioasa, pentru ca din compararea picturilor *'Uf cu cele ale celorlalte, s-ar vedea, daca chiar "i >p Giotto, ar fi putut beneficia de sporirea gulcii' a unei parti din tablou , ca la culoare mai ales, la i ani, și la soiul cu cap dtdle Dar vom reveni la acest subiect când vom veni să vorbim despre pictarea ши к >h<>: л albi im · : -ifl ir ι*> nen urs că Cb'· * OffDUDO a făcut CO U OSC rt Γ *"♦ pota vogi · din cr de *e roo tuno lo alodio нH arte della F'ttuia · •ta, arrobe otravuri "ote Angelo primise de la natură un mare Лт"ром-'ju 't · hc" *arh alle că, ca h vno divedi gh haine şi coafuri şepcilor după d* cri devor Γ nao d' que" ori, cos" tanoo diferit -з· im- • a qaevU fila, that сисе, цпеП other ¡> "ti ■ Am vrut să raportez ir-t'nh·*' " 'dogo, jccìò si |uaj*ett" împreuna unite cu povestiri din "Viata lui Sm Furocesco 'silt in t^iq in the ш -ot dell* A baie Ad gelucci of Aieлao n uno ttatu de г-лЪ' e Et credea că aparțineau lui P'cr della Francesca; și ca Mi •V u co vend · ·"! al ArgoxÚntc (tarlo Del Cu" uro il qr/ k dmdeli a re-•Ln г n Florența aiT draga *ig Antonio Carigli;care a facut-o cu mult ^iv da Uvw putin de dorit Del Chiaro nu le-a putut n^i vinde j i*r allií de" cloths; iar o fină asemănare se va vedea în t'gl'O al hainelor ,) "Vaza" se schimbă o în San Pietro in San Яicco ^ al acestui * ippo t" * o vreme acolo în mâinile unui pictor pe fond tare, cu numele, căruia nou îi lipsea ima , este foarte departe de cele ale lui Giottino T nr eu Я Γ " THE Vasari , iti capat al V""ar¡ (¿ optic (гo) Se scrie Chai ci i "к pi varr D ta și jumătate consoar*, într-un pc ț între ^ și £o In ahi·" pictoie ші c fost ed h ito de domnul Tini f che Ui dis^gn i'vp* tjnesii Storia toate operele deja publicate ale pictorilor din Siena *··!"" 'cadmierà pentru urmatoarele) Case și pe Lureuzo di Niccolo " " Firent(r) l-a răsucit ih Stiu, care este mentionat intr-un document publicat de Dottoi G^yr ut Volumul П, p-*g a din Слаги"сю lui Awt sti A pictat un quad'-o, pe care tiovasi ne] Γ i ¡ugre&ro della Sagre"tia d" ' <> ignano, sub forma de uu gran trituro , si reprezinta un S Гагч" · ш исэ o figura frumoasa, asezata cu demnitate In cele doua terase laterale jOü · u и · grandoare n dj ^gno eervrita ' *' "" гa Here din ieste, mare practică, și sârguință în

a îngădui ț "curele •^ottG Santo și anul I MCG'iCl ; iar în clapeta ves** LA Γ́ REN ΓI' " MCHOLAI · DĹ MOKFNTU PINSÍI Urmează numele devotului, care a făcut Popera, Ί qvode acolo" a λ· en Binò и Casacci da S Gim'guano Nu ar trebui să fie de mirare că din când în când câte un лсоргяпо "· ·ηо '* piТлі ignora sub vreo pictură, deoarece în secolul Ih erau inhn t fu) Vasari, Viata lui Don Lorcnw Monaco (ia) Cicognara a numit acest Don Jacopo nu ca un simplu act ile ie de scrisori, ci ca un Figurist Vezi i"ua Scrisoare către Canonul M xìd* insella în N JLXÍ din Antologia Florenței (Vedamò în E risii în prima ediție, unde (Ledi intaglio) tot zidul d*"l Giùc - ·' ijuCbta al doilea, cred pie"ло de lucrarea de a le aduce înapoi, cene aprit ccL u tăietură conică P* ·Λ'>: z *?'·*!· " (Iată oalele lui Ranghiavci, raportate de Fea: ■ un excelent*resco " taiur Criato pe cruce, necunoscut Assis, p (iS) " N^IF cealaltă parte a Cruise innovi egrtgj fM I* adia C a lie rir del'e Beile Ar ώ w я diVis" în Vi Patti; util care " s în timp ce · essuua donna r lă, tc- r tosa panoul altarului mare, si a Tra-'i^ni iou>* a lies co Indisi a dat la medicină Astfel, Vasari scrie că de la mijlocul picturii cp a devenit, în perioada de mijloc, a urmat această artă şi • asciò й! lume a s bumisr ima faima intr-una ** in cealalta virtute" The ,'Cir a pictat deci pentru Aceasta al lui Agli și al Judecătorului și al Irasìigutrzione, " cupun mai putin de doi *inui Adăugați la asta și timpul scgui-' i în medicină, iar gnrçgerasai la Ù N colaim Pi t*i Γη sau or Fzowfkcia (sic), юкріыгг AD MCCCXCI p ASorrona , pag (■"Q St nu a dat nici un exemplu fratelui lui Angelico, care dinainte era ""• mai în vârstă decât el ( ) Este unul din puținele locuri unde Vasari se înșeală, văzând cum ' *,np o "Ц natura și adevărul că eh* este rușine/ra , și turpitudine Vorbește despre un > , căruia școala i-a administrat ceea ce se numește cal T IV, p 3 I) publicat de Da Morrona, T Il, ρ ψ * Avea anul 3 , sau numele pictorului Msisie inca* Inscripţia este cu litere gotice: Cltiìv Зчсоы dk Pimi me Pjks it * MCUCiXC A înflorit în timp ce florentinul Niccolò Petri picta Capitolul 'iS Fr^mesco (3) Dl Giuseppe de Crescenñ œ'uudo di Napvl , unde 'Viata în P·ι, lipsesc fețele sunt puține pentru noi ( ) Pao vederi in Vasari ( ) O raportez, pentru că de la Berna nu e de la cele false, aat > a făcut progresul artei V, D'Agincourt, Te* CXX X (S Vezi și la Vasari la sfârșitul lui Vha (3бi V Della Valle, Lettere Senesi, T IT, pag (3) Tabloul prezintă aspectul , involsi* · țțp ? Pe laterale sunt trei ordine de picturi și fiecare ordin are trei sfinți A d"iura dello spettatole "ono San Giovanni Batista, San Matteo și San Paci S în Bartolommco, San Marco și San"' Antonio j in fine Sant Aga j Sau pentru Cecilia și un Episcop Sacru, care poate este S, Augustin Pe partea opusă se află San S"efano, Sa"· Giovanni Evange ista c S* ·ι P ni poi San Giacomo , Sau Luca r un Santo cou dae drones Nltirvo сэ"п partimento are Santa Lucia, Santa Caterina dehe Ruote și San Niccolò ni Bar Acest mod de aranjare a sfinților în jurul șirului Valgine a continuat în * le colo Alunno, așa cum reiese dintr-un tablou mare al său din Fubgno ( ) Vezi cele trei scrisori din cele ale Sfântului, care soao 'a из, ìt* xx In editia de la Venetia din " unde na lipsesc rn; erazi >ne, Cin nu, în nici o altă ordine, și sunt așezate una a cărți ^ Q> deși nclVlnd'cr este "nddia a a ^> unde se scrie Deanni ¡q în loc de "Vanni, ceilalți în*" "&o și " ato vosero vintén a " tu raționezi și dreptate la micÿ ca la mare* la sărac, co-ul ur-" co, și în egală măsură redă pe fiecare datoria"u lui al doilea " că mk Li " sanity justiție condiu cu milă De la Тлтял " Vreau Vo: opiare che la le^e li Dio uou si può oss rvu/e tnrr " Ire cLe omul zace in dragostea froprio de sine: pe· iocchv co-■ lai, care se iubeste pe

sine in dragoste dezordonata, nu ouù dragoste nici ueivrfd pr ltri, o pr*rc echivoc he "t- * A·"* no di Pietro vis* ? ' * century posteri* "e, e la pittura da lui citai"' has tan MCCCCXW, c "*c vedrem · nell'Fpoia vegnente, finding^' in нпл "ua Issuiim , citat * - Padir della Valle (T II, pag a) strino numele său și Panno ^IQO X KVШ I#c) În Literele Siene T П p"g э-; Tía V inscripție · JACHOPVS (domnule) MINI DE SENiS EU * PINX T A D MCCCLXII etc V * Vezi Desininone mai sus amintit al Bazilicii d A'"si, pvgg ri, • " ■ ta qu:si ultiiva trovas" the Docnmenm, cod coi si "tanno fifteen on-CV d" a/rn" ra F" tc Martano pro piorà Refettori ti' i Le Morie d*l C*"io della Cappellina degli Sirovcgu" a noua râs-ühe S vn Í tt" delta vH? din M V, interpretat de Tnddfcn F"rtob , aici și rbe ;" "constant radinone Acolo întotdeauna atribuit ¿ BaitoL E co-e dar acest pictor } o ρ ttOài că > *>■ ·β Gio da Napoli și Martino? Se admite improbabilitatea unui astfel de frumos Iavзто л,Urda pictori aproape necunoscuți, răspunsul este ușor, cei patru Sfinți" -" închinarea Fecioarei trebuie să fi fost aceia, ca de obicei, cărora Călugărițele nt-v nu aveau nicio specialitate devotament; deci au fost repetate de Bartoli cand tu"*, tablou, in loc de aur, care a fost scos, probabil pentru ca era asa, ca pictorii poieani Urlo, care s-au multumit doi ani mai tarziu sa picteze treizeci de liguri in poduri pentru fiecare £ de picturi falice pentru chineză , și descrise, și apoi îndepărtate, deoarece puțin d^țni este poate nou, și ró au¿ , exemplul este poate îndepărtat? £ come sui- * pentru a plasa această conjectura non duo dar atunci ce probabilitate, doi ío'ΐ́ υ u argumente, care este eminent Autorul nu ba f - " gistero, care a scris Í punia numele pictorului De asemenea " q·" > d " strofa prepara valisi dagl in"· J istori ora mod de triptice 'as qar* · din care discutam) " sau d" ruad "lung etc " confirmarea te poartă?" iuug" ea Vasari in Viata lui Spinello Aretino, care scrie: · Simone Usi tuie·-" tino a facut sculptura, Gabbritdlo Saracini a pus-o in aur, " Spinello di Lue" " din Arezzo l-a pictat Tyear ι ΰ́ · Utilizarea a continuat ¿ până la fio?ar!l>, pп" le p "*ó letcrah de 'fried* (c) il lu g"· pi* *■ *?, ai "" id ir Apostol*, chu non \i trebuia să itisci picturi, conform r tu""(c) cel al Sienei U l poate vedea în Scrisorile Siene ale lui Г della Valle T str Cbr Jivcrie este" lenjerii lipite sub caractere; c la deic""rion ■■"* pTó sa a cincea ramane, c -sioui, erori, sau defecte, tratând acest subiect dificil Domul cel mare este ascuțit și se pare că a fost pictat; dar nu mai rămâne nimic din el în prezent Rămân doar spațiile inferioare, unde subiectele atât de des repetate de școala giottescă sunt tratate pe larg, dar cu o oarecare varietate În dreapta, când intri, sunt rămășițele unui Annunziar "- CAPITOLUL DFCIMOSISTO ne, cu ingeri zburatori quiltro, foarte bine conceput; în stânga este tranzitul Fecioarei unde se află compoziția obișnuită a Apostolilor în jurul patului lor de moarte, printre ei la diferite altitudini; cu dumnezeiescul Fiu sus, de la primirea sufletului Maicii, pentru a merge la Rai Ili latria ali aitar maggiore, vezi sfântul Trup por-uh" сoн mare devotament pe umerii Apostolilor înșiși: Urmează Iм iro (o mulțime foarte bine compusă de Ucenici, și doi angclelü click pur volano / "Ll gratie deasupra aitarului principal se află Încoronarea Veronei care din păcate este cea mai uleioasă compoziție de atunci inalti desi sunt slabi t ·: (♦ " po În tul și patru, însă, apare designul corect, o aranjare corectă, nu mai puțin decât un defect și un adevăr Dacă, după cum se spune și după cum se pare, Zipola a fost și pictată, acesta ar putea fi considerat unul dintre monumentele pinupMi ale școlii Giottesque din Lombardia Considerându-l însă și în sialoul în care se găsește, I Trebuie de

acord că în comparație cu acesta picturile din Sagrestia delle Grazie din Milano devin lucruri de mare importanță, unde stilul este sec, dacă colorarea este plină de viață ьш/л declară autorul Г original Cu liniștea lui, igno-m ce originalitate inerentă ar putea fi, atunci-h în design rămâne în urmă chiar și discipolii minori ai tifoUu ( ): dar asta, care pânze se opun părerii 'кію Istoric, există o anumită asemănare , care in Veigine, lai te pi ijule unei asemenea lucrari, se gaseste cu cele ale Scuoto Linltesca Iar dovada acestui lucru sunt dovezile; deoarece fiecare dintre sculpturi, pe de altă parte, poate face o comparație cu Madonele, care au venit anterior de la acea școală În acest loc (dacă este vcio, după cum scrie Vasari, clicuri ca discipol al lui Tommaso, c, Tommaso a murit în iи Fiienzc, d Angiolo Caddi) de remarcat Michel i-ш, de cm si descoperitediffcro cu mai mulți ani în urmă ( ) unele tablouri, nrl curte Osa Borromeo Es?e sunt Giottesque; Și FPOr V ÎNAINTE de aceea ei intră în categoria multor şi multora, de care Italia este plină Dar, ce sunt, sunt tineri și un loc liber în Lomazzo, prost interpretat de Lanzi *o con* va apărea din ceea ce suntem pe cale să spunem El începe prin a-l plasa pe Michelino după Hit, în timp ce în acel an trebuie să fi fost deja mort ( ); şi adaugă, că " a continuat să facă pe liguri mari, iar pe *li-" fi/j mici, lucru pe care Lomazzo îl învinovăţeşte în Pitto" * piu seti" " sfi " Din care cuvinte ar deriva consecința сь chiar și Michelino avea acest lucru cu adevărat de neiertat iar în continuare, a lucrat în biserica S Maria Maggiore; "n spune-ne care crezi că ar putea fi picturile tale; cum ar fi, totuși, mereu nesiguranță, ca și cele ale fratelui său Pietro, care în a pictat Сою" pentru compensare modernă, acum distrusă Am vrut să ы - Г- ~ w- ж J-и w*- т il Jfl" ^T *-* =^, · tu s- aț *■ · * w LATI ЮТО DFC MOSESTO Aș spune, pentru că Lanzi mă precedase dând vești despre numele lor; nu"· deja pentru că cred, că cu ei, (și юн răsucite nume puține, pe care s-ar găsi, dezbrăcând Libi cele publice) pos"a în acest timp s-ar putea înființa începutul Școlii Milaneze рюрпа Cu atât mai puțin cred că acei Maestrul Giuseppe autor au o imagine prețioasă iar acel report sculptat, nu poate d" în sine decât să contribuie la stabilirea lui ( ) (Rămășițele Abației Chiara Valle și ale Casei Borro* slujba Liturghiei; apoi elicitele răscumpărării umane l "ltt din Cartea Apocalipsei ( ) Nu este probabil ca a decora o Sala cu tablouri da grozav au fost numiți Creatori fără faimă Nici unul dintre biografii nu vorbesc nici despre padovan, nici despre pictorul ferarez, care a trăit în ; Anonimul unde să scrie despre picturile din Sala, așa cum erau și puteau fi văzute pe vremea lui, nu așa cum fuseseră cu două secole înainte; astfel încât pentru a găsi mai întâi, sau primii pictori ai acesteia, va fi necesar să se recurgă la alte probabilități Asta (fiotto a început să picteze nu este probabil; întrucât nu era vorba doar de a realiza invenţiile altora: Ий Gioito nu a plecat la Padova decât după JJO , iar Sala crasi a început să picteze, după cum am văzut, până cu treizeci de ani mai devreme Este mult mai puțin probabil ca Giotto să fi urmărit munca altcuiva Deci ale cui picturi erau acestea? Este greu, privindu-le cu atenție, să nu recunoști că au fost opera diferitelor pensule; și m-aș aventura an- дiia pe care Jacopo Avanzi, sau Davanzo, după cum scrie Г Anonim, despre care vom vorbi în curând Așadar, cu Imp au văzut deja, se poate stabili că în declinul Școlii Florentine în mâinile lui Angelo Gaddi, a găsit un nou sediu la Padova; și atât de frumos și nou lăsați lumina să strălucească prin zelul cu care Giusto și Stefano, care aparțineau acelei școli, și Semitecolo și Guariente (, care a urmat maximele Aproape mână în mână cu Veneta, Școala Bologneză începe să dea roade Din Vitale sunt citați

în principal patru discipoli, Cristoforo (numit și Ferrarese, n M idanez) Simone da Bologna, Jacopo Avanzi și Lippo Dalma-sio ( ) Primele trei pictate în Mezzarata: celebra a patra a fost, după cum se spunea, pentru Madone, de la care și-a luat numele Maniera lui Christopher este cunoscută, pentru două panouri pe care D'Agincourt ( ) le-a pictat, dintre care unul mic, celălalt mare Lauzi scrie că în ea colorarea este languidă, iar desenul figurilor este aspru Istoricul francez îi laudă expresia și varietatea în le- ste Containi Costabilis au o taveda prețioasa lor Galerie, cu numele și alte două fără În Mezzarata nimic nu rămâne cu numele lui; dar Vasari îi atribuie poveştile Creaţiei până la moartea lui Mu știu Luați în considerare cele care rămân, ele dau naștere unui dub grozav bio ca Vasari a gresit indicandu-le CAPITOLUL DbClMOSKSTO Cât despre Simone, numită și a Crucifixelor, Lanzi scrie " că aceste imagini sacre (pictate de el) • deloc neglijate la nud, foarte jalnice la față sunt " asemănătoare cu ale lui Giotto la colorare iar în rest la • mai în vârstă " După această judecată, ar fi inutil să spun vai; dacă de aceea nu a adăugat să fie · Ma- lui femeile acum așezate, iar acum pe jumătate, cu haine și cu mâinile la folosirea picturilor greceşti: dar în sine ir nisip alb • in atitudini foarte studiate, si rare pentru varsta aceea " · Incat mi s-a parut nu numai convenabil, ci necesar sa se readuca o Incoronare a λ erginei, indicata mie ca una dintre cele mai bune lucrări ale sale a eminentului profesor Rosaspina Comparând-o cu cele ale Lorenzettilor, cititorii vor putea judeca statutul celor două Școli Acum vino la Jacopo Avanzi Cittadella o numește Bclogncse, așa cum era cu adevărat; apoi continuă spunând că imrabihnente a pictat capela lui I upi din Santo, chìa- ziua Sf Felix Nimic altceva nu-l menționează Anonimul I do autor al Captivității lui Jugurtha, de ex a lui Mario Inonio, în Sala dei Giganti, în Palazzo del Capitano; ca din picturile bisericii San Giorgio, în compania lui Altichicri: iar în ceea ce privește amintita capela a Lupilor, aceste cuvinte precise scriu "a doua capela din dreapta, dedicată lui S • Felice a fost pictat de Giacomo Davanzo Padovano, • uvver Veronese, sau, după cum spun unii, Bolognese, • și de Altichiero Veronese; si a fost in dupa cum pare • acolo într-o piatră; și pare totul dintr-o mână, și foarte ec- • client " După această laudă, de vreme ce în arte nu există un grad mai înalt decât excelența, el continuă: · Într-adevăr, • parte mâna stângă care intră, par din altă mână și "mai puțin bună" Toată lumea înțelege că în spatele unei propoziții nu se poate stabili nicio judecată da uo Triumful de i Hh'it i din Jugurtha, în T UI ERA TRIMA Saia dei Giganti*, parte a Capelei San leii*" ·, parte a bisericii San Gioì* hi qu into ♦ de el bCHve la Lanzi, că printre secolul al XIV-lea bolognez acest Ja" vp*rc Zi mai bine; f*se aşezând în grămada toate pat-b zadarnice de pictură, pe care le poseda; dar eu, in ceea ce priveste sia/i si adevarul, nu numai pentru calmul cuvintelor sale, cred ca a fost intrecut de Lappo Dalmasio Cititorii nc au văzut dovada în fabula I type"tata ftclPÌNuioiHZiONE (pag): unde anticipând, spunea el, că Madonele lui făceau studiul, și atunci subiectul era admirația și predilecția lui Co do De fapt, pe zestrea foarte rară a fost efigia Fecioarelor "*n un amestec de măreție, modestie, sfințenie și durere- '-ζζί con oilir" philo rh urmează, din cm pentru Far letico derivă brandissi THE eu > cel Kesta a ρ π Li si din Napoli, pentru acea perioadă, care se întinde de la * la : și doi Pictori sunt citați cod mare ono-r"a^ regele Gennaro de Cola și Siedanone; despre care se spune că au lucrat împreună în S Giovanni a Carbonara I>e Dominici dă o descriere exactă a lucrărilor celor Pono și altul: și pe acelea Lan/i (observă d* mai pentru acele vremuri ·

studiază-l pictor, exact • nu m-a pipernicit: al doilea trebuie să aibă mai multă ingeniozitate mai " rezoluție, mai multă pricepere" к bine: după atâta precizie folosită în narațiune, indicați-le a distinge ingeniozitatea și priceperea unuia, precum efortul și artificiul lui Tahro, totul se rezolvă într-un vis frumos, deoarece niciunul dintre cei doi nu a pictat în acea capelă e ,ι-o iifiir arătând C perie h forţă t Ц n^iru asta nu poate fi presupus la o vârstă atât de înaintată (i' O bop " acest lucru este incontestabil*, judecător гонъ· ·ι • / "'г?- I / ' л" I ι '" De fapt, eu 'nirv"· r Dc"n""d "" '■■·* r " I· p t·' dp À Г - rtonc Pandc/h sne·/ ·"·u · "uτ : í·,-'r"'· ♦ ·ν · , , "" ·> io lom T · · ìtaio dell* Arte deMa Piuară pg q "-Ня p*** A-HfW dei b D qanto poză mică pe care am numit-o pce* -c"o pentru U j,", " "tta,e Ьc ""o si ueHa ('Г" т ue · -iu 'ia ОЫ , cl · ** uc chedc lo "imbuisce ai Secolo XIV y runs also still li · ona tt"rnn· "'one c ·o mob- angt- Ί· "ntoroo: e яvveva n Faun și I i ï Г DI} p g à t i È ' d >ve G ioti" ave" dip-ioo neila sa i a doua bandă în Padova, e d n' D" :& r* ■ " Ideea d · cu · · dip""*r din pr" vector can d Și lui Sacii ею" dt ' Incoro oi·· ai" Ί j poli barelibe dc^drrabil"- and* c dileguati and / *l€"rl t Prvàeo * Jtonrator", Д*г"#л> íd feer s" ь · pt ·■"*** u ""n ал "> · biserica ori'éc ore din Al· s ; ЛА · *·· lib ' * quelb Scoala · r iu·" ! tp' o de A Caddi "м> /* ♦ - Iu 'beta Anastasii, ticPa "ppePa f'azaili, coЛн ir* fcfír* Г'- *'J' ne "t - t cavata ia caiet V edas" Ghidul Ve"ovu , i^ai ¿">Ге •) Kt ^v"tvuü ipiailtO iЬЪiЭПЮ ssc desenează-l şi gravează-l A m·" nn"" tié ptr oHerte, nè p*" pteghiere ? > i li * cOuto Paletto a fost domnul Tommaso БогиОлл, rhà pentru "·α t" II ope" л (x) Vel C C· Лед : Eremitani si os*et vi a manca , " yes "and will be repeated pe*:ьЗiгио in the** Scuola Giottesca (3a) Alții în urmă Lippo Dalm isio scobre dell' Av inai ( ) Tabelul CLV I, n (r) și CLX ( ) Capitolul VI, p a ediţiei magnifice de frunze, Ve^oua Î' ( ) Marco Zoppo (C) Favorizat de amabilitatea domnului avocat ir De Minu A pentru pcмi cum a fost post i, în prima ediție IH (i) THI, p ( ) N^u Sant'Antonio, coт? ^n/c cor" eroare d Guzi ( ) Lives Jc Pittori, Scultori " Architelo Cìar"Vv ", pag (oi Merfirr ·:*" a iùdabifMiu* г Д Ль naco dell* Isole J rv (i) Г baoaù ridesi citau in Mutuili Egh notează mai mult a**l u, " iuronv dip'Uu pe и"нга acolo* Pιΐιχк de Duou · · "gt * ( ) "eiTt % d'*'f> ù Localizare *li F · sa , (MS pf"w (" -"·"· " €'u I Гe ii, p pagina, 3 Uî) Гcco retentie LEO>ARD^S OF B SSVCIO OF MEDIOLA NO tlÍFí · Mc al Baldiuotci" J > , er,ie,rhc l · Ш âCOrgO ПП" ^flLl · Г D rț t,· i' "лГ'To LnlLntc per uo* g*~*ü " ^r"eu ^w*a^ í *** IV* vine in Piemont ( ) pana in r Da - ERA ÎNAINTE La Modena a Campana, a Bonasia, sunt citați pictori mediocri: precum Bartolommeo Grossi și Jacopo Lo- schi, pe care l-au pictat în S Francesco di Par În Cremona găsim numele unui Rigelo Bella* din, d uh llano Ko di a no, și a unui Jacopi no Marasca, din care nu a mai rămas nimic ( ) , i ì i ι µ MBHR La Milano nu avem altul decât Motazzoue, piiinгг de mică valoare În Școala Venețiană, după Andrea da Murano (, când Francesco del Fiore, tatăl lui Javohello- *· expert, a produs-o; și lucrările lui Jacobello însuși, care au înflorit în această perioadă ( ), deși nu lipsite de merite, Cred că nu pot fi puse deasupra celor ale lui Antonio Veneziano, Taddeo Bartoli și Stamina" care aparțin și generației anterioare Nici Galasso Galasst nu putea fi citat la această vârstă; căci H^ scriind Bai afaldi (în incertitudinea cuvintelor de deasupra lui): " Acest ji știe sigur, că de la Veneția <>) -" tematicul Manetti, cu care a conferit multe, ra^nuind "lucrurile lui Euclid" Masolino da Panicale, pe care îl plasez în acest secol, a fost mai norocos în arta sa și de un geniu mai mare decât toate precedentele,

fără contrast, pentru că lucrările care au rămas de la el au fost pe la : și pentru că a murit imatură, numărând cele treizeci -şapte ani, în ; lăsând ne * ·" o faimă, care a continuat să crească pentru cea de I g"m Discipol; dar lăsând-o însoțită de o dorință deja inepuizabilă pentru sine, pentru lucrările care au rămas imperfecte și pentru speranța pe care o dădea de a îmbunătăți mereu stilul A venit la Florenta din patria sa din VaJdeisa el este plasat ca majoritatea dintre următorii meșteri din partea fierăriei Tiin; în care, după ce am învățat ce era convenabil, CAPITOLUL DFCiMOSfcl TIMO hi l-a atras la de la foarte faimosul Gioberti, când a lucrat la plăcile deja numite ale templului San Giovanni, secón-"K" Γ expresie a lui Michelangelo, le-a făcut demne de Paradis Fii stăpânirea unui astfel de om, care nu modelează animalul care nu părea călăuzit de mâinile înseși a naturii; şi nu a compus chipul şi trupul uman, care ь'П părea să-i dea și lui viață; Masolino tino haide pumi-i exercită sub el unde să sesizeze difle-icn?" extremă care a trecut între chiar animalele pictate de Paolo cu sârguință servilă și cele sculptate de Lorenzo ÜFCIMOSIJ TJI MO Hic, цii megbi un ^cular celebru, pe care probabil el ♦Л!"c ( )· c că în nuanță îl plasez după Musacelo, care s-a născut Jò ani după el Prin urmare, a fost un rar discipol al lui M asolino, binecuvântatul bMvanni Angelico da Fievole al Ordinului Predica- ♦ нс, i el în secol avea numele de Guido ( ); al cărui pa-do este * îl dăm lui Pietro și era din Mugello Denumirea Lesolea trebuie să fie derivată din Convenio of мп Do-uicruco of Fusole, din care poate era tei, și unită prin k^dto dalia Mola viata lui > Ceea ce nu poate fi pus la îndoială este că a avut cu el un nativ, iPhgioM), care se numea brațe Benedetto c (el " a fost pictor Vorbind despre lucrările sale lucrate în mimă, Vasari adaugă că a fost ajutat ♦ de la unul dintre bătrânii lui (rateilo, care era innuaÌoce, și mult Din care ubime cuvinte na-ЧТ uu gran ramina" ito, că пиіГaIIio n a spus, ca ugnalnnnle nimic de la alții dacă ue hov♦ scris și ceea ce mintim în Bahhnucci rămâne fugasi a due, "lie " fu mono de singular bono*, și scriitor de ì "bri da Coro et ccllenlis- ГЛ * ♦ * ino * acest desen din tunica C a Părinților Predicatori II µ Dar poate i s-a întâmplat ca și altora, a căror lamă s-a pierdut în lumina cea mare împrăștiată de cea a unor ги&шю ruda lui*, ca să nu mai avem știi despre asta (Binecuvântat-mă · pentru că prea mult, sau cel puțin renunț, vorbim despre fratele său Giovanni Când "în fiecare parte a Italiei am văzut și așa am bule și am admirat picturile lui: când în Florența și în mănăstiri ►· în case și în Galleues mi-au apărut acele multe compoziții de rue, toate bineînțeles, toate armonice , toate îndreptate spre sfârşit: când le-am admirat mai ales pe aceia tăcuţi atib qae" şi pe acele arii lui de texte, care saia-brano dix ese di Paradiso; bo dovalo exclamă împreună cu Poetul: ì Pentru celine frumusețea priviri zadarnice care nu a văzut trăsăturile umane pictate de lucruri mărunte Se spunea că sufletul dulce al lui Petrarh a strălucit F POC A FRTMк din versurile lui: cu mai mare venta du s-ar putea ca cea a lui Angelico să reiasă din pH tura lui Cine acele chipuri nu puteau fi mândre, invidioase un avar, de fapt s-a retras la o mănăstire, unde a votat·" de sărăcie: i s-a oferit scaunul arhiepiscopal al Florenței ? a crezut-o nedemn, şi a respins-o: avea în* ucenicii săi pe cei ce-l întreceau în contrastul şi în bogăţia invenţiilor şi în mărirea stilului; și aude la fel de fericit ca și cum i s-ar fi întâmplat Născut în t , avea douăzeci de ani când a devenit religios, vreme în care trebuia deja să fie educat în Partea în rege; la care exercițiu s-a ocupat neobosit în anii prum, care au trecut în religie Rezultatul acestui exercițiu este Cărțile corale din San

Domenico di Fiesole cele ale Domului din Florența, care rămân; și nu puține triouri, care au rămas prinși în afara Italiei Am coborât atunci după cum se pare, de la San Domenico di Fiesob la San Marco din Florența, a împrăștiat cu picturile sale chiliile mănăstirii qwM, apoi a pictat acea Pasiune a K* - dentore, în cifre mari, care se păstrează bine până la În aceste zile el formează admirația străinilor care merită mai mult decât admirarea celor mai timpurii lucrări ale acestui binecuvântat pictor ( ) După acestea, unul este iodat de Vasari la Midomia tì" ól'S i din 'I I ' ·· u· : ' fl I ub " > ( ) Tan?i,T IV p xi (a) Zft T IV, p 3 ( ) Angelo Bellavita si Ibrio Xodi"no, locuiau in x *o, un Jacopo Marasca in 3 ZσóZ, p*g ( ) Di Andrea d-> Murano deține Sig Giuseppe Vallar-di care a aparținut? A bate Boni, despre care scrie în Catalogul său, p 3a: ■ Stilul acestor picturi este încă grecizant și mai potrivit • *naD'era, care la Giottesca etc " ( ) Zanneiti scrie despre el (pag э): A căutat grandoare ■ de stil în " figuri aproape în mărime naturală; dar n-a fost niciodată în stare să găsească cu adevărat pitoresc graodio-" aiti, care nu este condiste în extindere; și a rămas fia r găleți dise- ■ guatón, și printre cei mai languidi coloriști " (б) Însemnări despre pictorii ferarezi, introduse de părintele della Valle, în volumul VI al lui Vasari di Siena, pag x In Notele mentionate se adauga ca " alli ■ se spune că Galasso a fost elevul lui Lorenzo Costa, un pictor renumit " (Opinie, care contrazice Hβ ·ί) Du-te Altó o contestă: adevărul este că nu există Din acest Lo rhenio am văzut o frumoasă Coronasiose a Fecioarei, MÌta Ebr- sa di Cerreto, langa Certa Ido in VaMelsa Are data lutiului, si este in *L publicat de Oottor Gaye în Anexa la To o Π del ano Corespondenta d La s ♦ i pag El crede că a fost Masa, care a împodobit biserica Îngerilor, așa cum se crede cu probabilitate contradictorie ( ) Vezi sfârșitul Vieții la Vasari, unde își descrie zborul cu steaguri; si cum a facut cu cine merge pasari, actul, care se citeste Io" "¡io ai începutul Cantului XXV al Infernului lui Dante, și cât de întors iu ispuiroa pictat întotdeauna cu șorț de brocart ( ) Vasari, în Viața lui Pavel (iS) Portretele citate mai jos sunt atribuite de Vasari lui Malaccio în primul titlu al x o; şi s-a întors, după cum s-a văzut aici, la sinele lui* în al doilea (x) Vezi, Volumul I, p ( ) Un fel de la Fabriano* (; Vine din Cronica Părinților Predicatori ( ) Baldi nuoci, T V, p ( ) A se vedea Γ Introducere, p (ai) Luat acolo în M ЬММн ( ) Sunt cioplite; şi plasat pe pagina I* din Opera del? Sig" Cu**ute di Montalerubert, despre cauohcismul în arte, ( ) Originalul (pictat de Pietro Perugino, pentru aliate dei bdcuo h Perugia, dc'to del Santo Anello) a fost dusă în br"ucia, și purtat acum B*ó-varsi a Canne Rafael a copiat-o din a lui; si despre asta vom vorbi* aek LruCa Sbcomua ti*j CAPITOLUL XVIII GHIDUL THOMAS PRENUME MASAGCIO -jasilando o vreme frumosul oraș, unde Donatello l-a sculptat pe Giovanni di Rarduccio ( ) pentru a împodobi turnul cu atâta măiestrie ridicată de Giotto; unde Gbiberti a suflat cu burduf cărbunii pentru a topi bronzul, în care urmau să fie imprimate formele cereşti ale Evei; Și unde aşezaţi-o pe stâlpii deja ridicaţi de Arnolfo, col privirea vulturului Brunelleschi a desemnat locul în care să se întoarcă și să împingă spre cer acel Dom, care liber și dezlegat sfidează întâmplarea și timpul: îi voi conduce de mână pe micii cititori peste frumoasa țară, care se numește din Arno ( )), până la patria lui Tommaso Guidi o ilustrează în posteritate cu foarte faimosul nume de Masaccio Și acolo, făcând o pauză și întorcându-ne privirea, ce a fost vom întreba, acoperișul, unde a avut o naștere atât de frumoasă- ingeniozitate? Pe care dintre ele unul ca un copil care iese acum din acasă pentru a

învăța primele litere, iar acum întorcându-se de la școală, el a început pentru distracție, și încă nu simt dacă Pune, pentru a marca primele linii ale umane ( ) caracteristici? În ce timp, în ce ani și în ce împrejurări i-a permis tatălui său să urmeze înclinația (i) la care l-a îndemnat natura? Până la urmă, care a fost atelierul care l-a primit de tânăr; si asa a fost primul, care i-a pus in mana acel creion subtire, din care maestrul realizeaza primele lovituri, daca ucenicul isi va ridica intelectul de la pamant la cer, sau daca, ca in Scoala din Pìltagora, va trebui sa trimite singur ( ) plug alfa? PUÍftl TIME* Nicio voce nu răspunde, dar dacă tușesc în mijlocul lui Herodano și Pompeja: nicio amintire nu-și amintește de bi ";" unde a fost nascut; niciunul din acele monumente pcenuse, "MI Vasai! citat, cu atât se vede mai mult în My pairii: și mai mult, din păcate, această bătrână care se învârte este pierdută, distrusă sau furată, pictată cu o asemenea expresie și adevăr , · h ρ ; γιο că nu fiul lui Dumnezeu, ci pus un țăran avea pe cruce: judecată, pe care a dovedit-o cu dirnmrazxune "cu faptul, sculptând, și arătând astfel prietenului său cum trebuie reprezentată Divinitatea omenească, în marele mister al Răscumpărării ( ) ·, ?ì v">j"rwA CA PI OLO CEI IMOTTAVO Dar înainte de acel eveniment alt exemplu " vi se dau acele Ire și bine cu o mai mare renume decât cea care se întâmplase între Gadda și Menimi ( ); al-¿"♦rebè, apeies· concursul pentru ușile San Giovanni, atât de inferior modelului prezentat de Lorenzo Gh'berii nen bs*· cel al lui Filippo Uruneilescbi; a Do - născut sau Filippo însuși la consuli cu motive întemeiate pentru- • s-a sustras că lorenzo Popera a alocat bunătate i ve" a d'friends virtute fără invidie şi judecată • sănătos să se cunoască pe sine; după care au lăudat mai multe laude, "decât dacă lucrarea ar fi fost îndeplinită la perfecțiune" La care narațiune, cu apartenența potrivită, Vasari adaugă: * Felci spìnti! că în timp ce au beneficiat unu aIΓзI- • tro, ne-a plăcut să lăudăm eforturile altora " Este mișcat când de o justă indignare conchide: "Cât sunt acum ai noștri care, pe când • Duocono, nu se dezlănțuie, se încântă de invidie când mușcă • al nu"! t Mișcat și inspirat de aceste exemple, Tommaso și-a dat "cu mare râvnă pentru studiu" că singurele desene, care s-au păstrat pe vremea lui Baidinucci, erau în untură goală m τη, " el "ei văd limpede, după ce s-au oprit aplicat energic la artă, pentru a nu lăsa loc gândirii dbo : н J ? ' eu sunt " Și eмпvieп cred că în curând a început să dea semne de cel, cine știe, fusese pe cale să devină pentru că intermitent uel IL", din cauza morţii lui Masolino, opera Cap-I M i dei Krai cacci, nu se dă să le continue я Paolo Uc- ' ♦Íо, c" lui Angelico, care se bucura deja de mare faimă ( ); dar se pare că cei care o prezidau au aşteptat ca discipolul lui Masoiino să poată merge mai departe Pensionare fericită! întrucât îi datorăm cel mai mare oiunuraemo al picturii italiene înaintea lui Rafael Și între timp, după cum povestește Vasari, lucra în Fi- ru/ea își conduce lucrările cu o promptitudine extraordinară; "spațiul scurt de ieinpo i-a câștigat curajul să com- FPOCA PKI M Λ câte cele pe care le-am descris de Vasan, care numără nu mai puțin de nouă ( ) compoziții bogate, precum și două mari lucrări în frescă; şi fără a scoate vreun portret, în care rămân cei care au procedat cu el, cei puţini care au rămas o mărturisesc foarte puternic ( ) Când Vasari scria despre el, lucrările pe care le descrie nu s-au pierdut; a avut ocazia să voteze pentru Jera"le în fiecare zi şi de aceea ne putem baza pe judecata lui asupra lor Și aici este locul de observat, și rog cititorii să aibă în vedere acest lucru, că Vasari a putut să se înșele scriind despre tablourile împrăștiate în Italia, pe care judeca uneori din memorie; dar cu siguranță nu se putea

înșela în privința acestora; care aveau să fie văzute atunci la Florenţa, pe care a putut să le viziteze după plăcerea lui şi pe care într-adevăr de multe ori a trebuit să se uite înapoi la el fără să le caute În acest caz, hotărârile lui a meşteşugari ca el sunt de cea mai mare autoritate Și acest raționament, care este atât de evident și care aici nu este ¡юл du-te la casOr în curând va fi nevoie De la el știm, pe care Tommaso a încercat întotdeauna să o facă figuie foarte vioaie și cu o frumoasă disponibilitate de a se asemăna * " de adevar; care era in dificultatile perspectivei " isteț și admirabil; ··, care mai mult decât" ceilalți stăpâni * a încercat să facă pe cei goi și prescurtat ceea ce era ușor- simplu si simplu in drapat " astfel incat, chinuit* poate de muscaturile Invidiei ( ), ca e loc grozav de banuit, dar stimulat si mai mult " de afectiunea de "Arte, și-a părăsit patria și a plecat la Roma" Și iată de căutat în ce an a fost dus acolo: și dacă chiar a fost acolo cu Pisanello și cu Gentile di Fabriano, după cum scrie însuși Vasari Dar pentru a ajunge la я clarifică acest fapt foarte important în Μία sa, este necesar în primul rând să se stabilească la câți ani care l-a extins: p dacă este îndoielnic II cred pe Baldinuc* i clic pe ü continua pana la quaranfuno, sau la Vasari, caruia mintea prudenta scrie sa nu fi ajuns daca nu sa veniiseu CAPITOLUL ПICIMOПAVO h îl face să moară pentru prima dată în ; dar ea îl făcuse să se nască în : a doua dovedește pentru documente incontestabile că s-a născut în : dar atunci nu există niciun argument care să demonstreze că a murit în Prin urmare, nu este suficient să dovedească anul nașterii sale; trebuie să dovedim aceea a morţii: nici nu avem alt argument pentru aceasta, în afară de afirmaţia lui Vasari, care spune că este înmormântat în Carmin, dar "fără vreo amintire deasupra mormântului" În această incertitudine, este deci recomandabil să ne întoarcem la cel mai vechi scriitor care a vorbit despre el: și, în măsura în care știi, nu există niciunul dintre cei mai bătrâni ai lui Landino Născut în (și, prin urmare, cu doar douăzeci și doi de ani mai tânăr decât pictorul) pe care trebuie să-l fi știut bine, când a dictat marele Comentariu și când Masaccìo s-a bucurat de cea mai mare reputație, până la ce vârstă a trăit el a fost Trei ani mai târziu, lucruri de genul acesta nu pot fi ignorate; la fel cum nu poate fi ignorat între noi cât au trăit Appianii, Bossi, Canova: astfel încât din toate acestea rezultă că, fără documente sau alte dovezi contrare, autoritatea lui Landino este incontestabilă El scrie așadar: " Masaccio a fost un excelent imitator al " naturii și foarte ușor de făcut, fiind foarte tânăr "deşartă, care a murit la vârsta de douăzeci şi şase de ani" La această mărturie a unuia, care a trăit la scurt timp după el, se adaugă cea a unui om de litere pe nume Fabio Segni, care a trăit la scurt timp după Landino; care, scriind în lauda lui, spune că a murit la primul plictisit al tinereții sale ( ) Când mori la de ani, tinerețea a dispărut, nu că prima ei floare Iar Autorul inscripţiei mormânte, care mai târziu i-a fost lipită în Carmin, i-a scris mort: алко ætatis süæ XXVI Dovedit că s-a născut în , după cum reiese din documentele lui Baldinucci, anul morții sale a fost ; a plecat la Boma, la scurt timp după douăzeci Acolo, așadar, nu a putut să-l întâlnească pe Pisanello sau ERA ÎNAINTE Gentile da Fabriano, care au fost acolo în jurul anului ^ și san a trebuit să o afirme pe una dintre acele tradiții, care nu au nici un document istoric în susținere Odată ajuns la Roma, a început prin a executa niște lucrări, pentru diferite biserici, despre care λ asari scrie că toate s-au dezintegrat " râle în travaliile ce i s-au întâmplat celui tăiat " printre дэ·ste el citează unul în mod deosebit ЬъГIЧОТI IVO L " frumusețile Ordinului au făcut-o

admirată în affiochì, din care Masaccio a împodobit-ul ("appella di S u-" superior a ceea ce se făcuse înaintea lui ", după cum continuă, cu exces de laudă* · că în niciun caz rămâne acolo sub toate acestea și s-a făcut după aceea; "consecința ar urma că nu numai acel Autor*-, în toate modurile respectabile, dar cu el toți cei", care cred că Masaccio făcuse pictura să facă acel mare pas, care îl reunește pe Gioito cu Rafael, ar fi fost înșelați, ailor că ar trebui să se demonstreze că nu Malaccio, ci Filippino Lippi a fost autorul acelei povestiri admirabile Cu toate acestea, acest lucru sa dovedit anul trecut de către un om învățat, studios și foarte versat în arte plastice, Doltor Giovanni Gaye; de care îmi dai, că Europa a trebuit să plângă moartea prematură atât de devreme Faima omului a cărui înfățișare ia condus pe mulți în eroare; dar, din moment ce mi se pare că h punerea înapoi a e stabilit: r CAPII OLO OГCШOTIлVO cor" sau scrutin the triumfs adevărul; cvotruversia all i noia ( ), continuă să spună (el primu boast of Masaccio in these poture sia d'ave" ddfo lui Paifaello Inspiratone, pentru alungarea primilor părinți din Paradisul pământesc Și aici pyrrhus că nimeni nu a considerat tome acest lucru (acceptat, și reprezentarea de pe partea opusă a păcatului săvârșit, sunt legate de poveștile Sfântului Petru, care a fost primul propagator al efectelor răscumpărării Dacă ¡ Vasari, în Viața lui Domenico del Ghirlandilo, este o poveste a Corului S Maria Novella, el scrie că "un • igut'do-l adora iodat, pentru a nu folosi multe altfel "; pe care va trebui să d "re din cele patru figuri pictate cu două treimi de secol înainte Și cel mai lăudat este arcul gol al celui care, primind botezul, "tremură tot înghețat de frig condus • cu o uşurare frumoasă, şi omul dulce a fost ţinut de • creatori vechi c noi în reverență cd admirație " Oricine vizitează Capela Бгапсacci o poate dovedi Îl lasă în tăcere pe Sfântul Petru eliberat din închisoare de Înger, unde Ostașul doarme cu adevărat, cu un гь ρ(η cel al celor care îl contemplă* nimeni κeh e¡ se poate trezi până atunci* Md > C"s"ì, ba raportați ultimul (the·) Michelangelo isi incepe ii ani (Qi Paolo Schiavo, nume tocmai acum nr (r) (I) biela Viata lui Rmnellcschi (ni lutti non isctino questo "tori , lunga narr ìm dii Vasari nel Vita di Donatello, il Cristo del Gbìberti, coea rn"" e perfect , è nella Chic"· >" S Мана Novella: that of Do? nel este în Santa Croce " (n) Când ri Gaddi cedează lui Menimi să picteze"! parte a Cappellerie degli Sp gnuoh ( ) Angelico a terminat deja de pictat d Сарьи'м i în Marco în cifre mari ( ) Vezi nota din Visan si din Bald'nucc ( ) Printre altele cea a unei taniche vechi în Gallera din Florenţa mai* * pe o ţiglă Celălalt, socotit a fi propriul său an, mult lăudat de Lat" ai, a fost curățat și a apărut o lucrare incertă, iar pentru e de Pier d" Соаши ( ) · A nu se simți în Florența în același mod ·"г/ ( ) · Invida cur Lache sis primo tub flore juvwtn " Degetul mare discindis stamina funerar? Restul poate fi văzut la sfârșitul vieții lui Vasari (Я) Figurile bolții sunt intacte ( ) Și mai mult lapte în ! ( ) T IV, p 3 Chiar si curtea D'Agio se indoieste daca au fost aceste fai "si inainte, sau dupa cele ale Carminei; dar pe asta nu poate eeser in direct in (li) A reface capela S Andrea Corsini ( ) A fost Bartolommeo Angiohui portretizat din viață, ca Vasari Este b É (3) Este mai degrabă indicată decât raportată pe pagina de titlu a Libretei " Canon de aspiratie de S Andrea Corsini, cu sculptura de Stefanino deLa Lanxi spune că a văzut un desen al lui la Milano de către profesorul hofttaas L-am cercetat printre moștenitori, dar până acum fără rezultat ( ) T IV, p (a) De puține ori cu siguranță în cursul acestei istorii m*asv*rrà è' îmi pare rău că mă lupt cu o opinie precum hipermetropia Doctori am fost II Doctor Gave; dar adevărul

trebuie să meargă mai întâi, E "reo dooque le lue cuvinte, la care voi veni să răspund Ele se găsesc în volumul din Can ;^· d* Artiști, p și următoarele POARTĂ Cred că în volumul f, p r am putut să mă întorc*? * Fi'i* pino un tablou, care până acum era estimat a fi opera lui Г)oт? пто C >";,) · Mă voi strădui acum să revin la autorul său real, adică la Fi cono însuși, o lucrare de o importanță și o întindere mult mai mare, care, Tom Patch, de la d* dginrourt, de la E truci a Pittrice, de la Larmro si in ultimul timp de la pro fi Panni a fost atribuit lui Musacelos jb qu- tr ne ',, faimoasa capela Brancacci acea fresca minunata, dupa parerea mea r * frumoasa ce exista in Florenta, reprezentand pe Sf Petru si Pacto Л'мп proconsulului f Nerone J , In partea de jos a zidul , care rar că această poveste este opera lui Filippino, acum nu voi ploua pe diversitatea bine manifestată de stil, care există între această lucrare și lucrările a tentice ale lui Masaccio existente acolo și nici nu voi pleda în favoarea de-al meu Conform cuvintelor lui Fasori, citatul devine puțin confuz în povestea ¡uv, deși este exact la țintă m TAXA rdrpmo că Vasari nu este încurcat, dar eh* într-adevăr nu putea $ și i , unde vorbește despre Capela Branracci, panda povestea Sfinților Petru și Pavel mai devreme în Piezone Dar Ini confirmă opinia lui moartea lui Maмccio la vârsta de douăzeci și unu de ani - Și la p ifto al editiei dealului Giunte; Ciucili foloseste aproape aceleasi cuvinte ca Tatari , pe care le vom gasi mai jos , " ' ' k ' oлт" Este suficient să știți că este singurul portret autentic care a mai rămas! Dar știu că același descris și dat de Fasori în viața zisului pitton este acel bărbat în mantie roșie, de vârstă bărbătească, cu barbă și cu capul descoperit, în profil trei sferturi (realizat în oglindă)), dacă care este momentul din dreapta *ι cine se uită la piatra de pe celălalt perete, unde Sf Petru scoate banii din burta peștelui pentru a plăti tributul Stabilind acest lucru, tânărul publicat de Patch nu poate fi Masaccio, și într-adevăr Philippino însuși, tocmai cel care ne dă presa de la! Fuzoare жi"гo*тa Poro contează la această întrebare dacă bitrate-ul dat de Patch este, sau nu, cel al lui M&saccio: dar contează foarte mult să stabilim că Capetele Erupte ale Portretelor Pictorilor plasate de Vasari în ediția din Я, sculptate în lemn, nu pot, din lipsă de artă, dă-o pe bunica la judecată Și voi spune mai mult, că de vreme ce în Portretul, așezat înaintea Vieții lui Malaccio, arătăm un nume de vârstă bărbătească, Vasari nu putea, chiar dacă era prost, să-l dea pentru acela de tânăr, pe care îl face să-l facă moare la ani Vina unei asemenea contradicții trebuie deci pusă pe seama acelor păduri urâte gayk, notă • S-a înfățișat la fel de tânăr ca el, ceea ce nu a făcut altfel în restul vieții, astfel încât portretul lui ha nu a putut fi avut de către IQO ЛOf E el·· best·, Paria il l asan m qu^sio pfCO gà dell' al: ri iti tilt mentionat (Sf Petru si Sf Pavel dinar, z al proconsul r, heirki tre fi ri fdledere al ' и am iesit la barbia baiatului ; numele de hnr nvlm ol· , · si precede, nici unul lusca se indoiesc de toata lumea Descrierea lui / asan ¿, t"wu am spus deja, confuz * făcută nu din aceleași tablouri ci din memorie * la masă · M'йx'OвГЖ L qn·, pentru a arăta · ** că ceea ce se afirmă ailu con vrt r nu este adevărat a narațiunii care intr-adevar este sfarsit foarte nascut, convita raportat> iui nms¿ o Sode * ¿л Cat i "- rege, Pie*гo Guicciardini tatăl lui Messe* F*anttsco, care striga vtoi* Piero dzl Pugliese, și Luigi Pulci Poet* egal") rute xin'oaio ^oüutoIo " și el însuși atât de tânăr ca el (ceea ce nu i ulis că Filippino nu a făcut ncHa Cappe ' del Curro tue, se uon se il resto d' Uw* пи, che mancala, când a murit Masse ce: ca in coada lece grupul "* fdtppiuo De pin , ch" u spune, dacă

Ma&jtcio, nu "vca ¿¿"bună ziua " * ' re drawn on* шиго di teir* rosea,
corne adora oetum w s , *rjiufi? avem dovada neh Încoronarea Fecioarei
гю ia Cappe iLvl· în Campo Sjmo din Pisa? ul MI et П"i ngelu însuşi, ··
studiase) a corectat enort пеГa secón " i Apăsând narra'oo·^ *
descriind I Iavгчо lui Filippino, tot acea claritate pe care aie edntu
aieemne nu se poate dovedi mai mare decât ritor meu ibaoifesto , qu"bH
■ este retractarea Autorului steaao , care promulgase eroarea, ^
"u*·" , pe care o atribuie în ediția prirча care niciodată a digito t o
affrtseo a f ppiui e care îl prinde în se couda, Гони" the of ostra zi
on plus incun ι · > ieЪЪвiъ γη ac'-iu * ""the *| t"nn vэ ' ndbtoion · "
și η и i и"; tiran: ·oí(· ·*ώ uh și τι aggiungono Lac* Aip>o"elh e
Gentile dj ►atoano APENDICE AL cel i t Ί;| O O J yf ţ | CpiBLff ЬM> я
оя|Шкii| , q" Я I Jlli'U C"| IHIIIИ >|oqc iГ шЛоги тик infbruC û lurar
iC δ л ЛЕС*moi ï ' * ♦ oulbsivne ante" ion non* ea CimaLue^ derivă din
"ve-" Hc!M conidioul Hristos cu Patru cuie " Acum ce vor trebui să
gândească "cititorii mei cand le spun ca cu lothini la Vistarla, cu
foarte mare uimire, si aproape necrezand ochilor, Irav ·, ca nu cu
patru cuie, "ce-l bat cu Ire singur?" Acest lucru este ciudat, dar nu
este mai puțin adevărat Nu numai că lucrarea nu este anterioară lui
Cimahue, dar este de atunci lui Gioito, a școlii giottesque și poate
lucrarea lui Stefano da Verona însuși, una dintre primele realizate în
patria sa, tocmai ieșită de la școala din Gaddi litru Nu cred că
trebuie să adaug la această primă Гриса a istoriei picturii italiene;
al căror caracter este foarte de încredere; iar ы s-a menţinut multă
vreme Înviat, la scurt timp după ISOO, și alúdala în întregime de mâini
italiene și, după îndelungata măiestrie deținută de Gioii, parli, unde
a putut să rătăcească liber cu rodnicia pensulelor sale, au fost cele
foarte maiestuoase ale UT: m Bazilica din Assisi Intrând acolo,
străinul se simte înțeles de acel respect, și de mirare, care se naște
din a nu avea în propria sa frică nimic atât de mare încât să
contrappot-gb: italianul învață să-și măsoare propria ingeniozitate, cu
un metru mai mare decât cel pe care el el de obicei îi furnizează
modestia Acolo, după greci, au fost pictori pizani florentini, !· ra ♦
el id" bb? la scurta lui viaţăj considerând-h tinnii prim ìpj Ja
quali ?· plecat, Γ ingeniozitate, care mai и μ"γ·hnario rompans)··
superb, și disprețuitor de toată măreția străvechi Și r*· spikenard ca
soarta nu mica a acestei povesti a mea, pe care rtipubc o dicta, fie ea
"♦ superfo I Ritrailo dell Mi- ùl·' ri dipiù diluito inainte de uJia
Cappella del Toteslu ·· Florenta l/tlori non han dunenh hee" ce mult
scriu, mi! începutul acestei Lucrări (K); cil òi il vad ca in tinerete,
olla barci p! tn, si cM Rodia in stanga simbol antic *kth Gworuta ( )
augur pentru o viață atât de tulburată și asuprită! Nfc totuși \ í M-am
gândit să termin această primă parte a Stonisului meu în cel mai bun
mod, cât și oferind ЬЧiон al meu pictat de un mare adevăratul Imagine
de ud ma?xaure Ambele au apărut din țara grațioasă unde ч ro-rriwu când
a început, tencbic-ul lui iip icaiплM̃ , ■ uni ib OTE *) ■ t |>rr rnrtì
i x jţfiUidi "ι n Iипиап <> п'aГ "' · "r,cb* E *eiл dui F P ·*/"' -w
jiii *· м ппя чп зг'i ■" prі пю β,^ r',*"to> e ·*":ί)η*α /,t TS^uù ь
nat ; S /nr j /, -?f m vr/ frr * ? i \i"i "" la un picior" ·" ♦ ' · din
Dalla E S afa Ю-í ad Mon" " r"onr"c " SL^er io, " ventEwi eos·
asigurati ♦ I > teduE*dep-| ·· ·л > € Ti s" gjp**nc?· ι·Y(·'Λ ♦ noiut
pü ' P*Г€*C E* * w"f pn" ti- sPT ·· I aiaмio upelle funi" Bi ♦'tenxe c
avelie ц' тлр pur ♦ г>"м în cuvintele lui Gioito si 'utoie F tal
cuvinte п?ме/"" M rie •ri*, " Lr pe Ecran poh? sunt acolo? nu fi aeero
ciïigr și Tç ЖРщЬжпме del 't J "y o C nw"rr*n," p d' Andiva in I Л рг
sco "laA t " ь"i ·ναο ah'Auge'ieo Le | avole poi lui Petrarh, "ег"тгп

ad uu uUi-co, a le -ie-ven"· "Not tncurate d" tutraru o*hr Oppila dui Re, zestre ·' - π· r r ,re"" uoo "b Giotto WÀ delia Scucia (S) ОШО , p %"E vj) ПеИм Н pa lu">i*nlog I MUTATIUNEA CAMILOR î" ь fi o µ o IL am - в -ββ·"- * ι 'Л " iд Ѵ^г^iьe coa Suiti, dei *egne órnese I Û· **¿ A r*aí iпi e, ρ >ν* íΗΐ́β al pavajului Due "♦ sau JS*c iы, di T inerir" Sjun este pe moarte " ЬaПJtmu·■", în Ptinrì" a Ѵсдрпссоп Sancì di Be"ro uo da Piirenr %j Sa/Jto ""♦* ИeIЦотario di Or" irto, "-Г tigni" no Víre? lui Sir*"a, Anqelo conducând w/ani ma "h Paradis deH'Chagua, in Campo Sautn d' F 'aa, ·· ·" · ' i; : '' 'L ·· D"*ito "ье conduce două Suflete, în "'appetì* Stro**' a lui Я M Nu " ea) din Florența " Apoteoza rii \ I ΰπι")$"" din T* ^"η" în S Cafetín* de lita · dr>i, del MeOib" H*ta pel Virgilio del Pe"rate", ntiV >m- , * biemia MifaHOrk Я ■' ' i ' "aro m"""o, U' Сшѵвппi da P ìL*"o fh "Vei^Lir ai ЛТсшпн , rei Campo Sauf · di P¡"" 'i, Tres^pip al lui Stefan VttgiTte de'lo "levo "*C * j j della Verdine a S betnardo d" Giotiino * * V "te d Sa · Mi no " di P·*· r*" i aurati (O ""en c'ti) oiie, di Lorenzo VeHewjr Su ra lei > eech o TestameüH d" Polidoro Dep^diioiWy a i>t*ru"ua Sanatoasa in absenta ì i o Я ifiù iЭ* Vad - I al-lea V- -" r c> t f>aint " ♦ " Vtrb'i" ·*' ·>! liimbmo, i и v>pi€ x;o SpusaLsio delia B VorgP I' " it* · e , '" ' J U>: > " '" uc din V **rgn ·, J· vG oac d B" Io лп- , Piotatiti ' '" '·í, Iacopo Avar** Lawrence Monaco Franoue^la Piatra lui Isaac Audio! i onno, Vvrgioì · gs " di Ma¿at"o te- X i Gaddi, в Sun&ne Menimi > · * (previzualizare · Stefano e- Ternie •Eu ^···· ······ ^ XV Decăderea lui 'j c#oЛг H) si Delia Saneie (анітоьо XVI Altra School Supplies, $íκη ad MCCCCX · , · 'AMTELL· (AP ITOLO fUìcrojment (! Wtf fôU asta • "si^MÓ vЛ *>шл им*Л fi£iwù m vrnrţ tAWb ItWttpxcţţ f¡ Λ"·Λ Jüktyb ^льЪийЛѴ rV oiñütraSa^^ ,V"v fi'ô "vorbire Nu o o eu M&ÍI iaa (r) "'■ cinzia té"и" υυ UV*acuxiza Пг^о β*·Λ Sfânt* г Пь i г; și Sah /b I ··""! c* fr к vbgH a > " ' "Hj Iыя 'л*> fr i· *c í wnj > Senio oCPíbi " ♦■ и Unghiul tău ír&fi Jl"" Strow í'bupeJ Eu *vш -*| гл счiь lui SJ Catherine lui și в dacă eu ж r*eи · i Митинг" fry Petranh* MS cf " agi) * -¡iч'iП) d" M'itwx D*" СП · "t M JC"r l· l Jé Сван" Dacă *nc MfcÍÀJí the Nfctmty ··· > Шв Fecioară ■ "" tj /uuuí H o* th¿ Snow· hi His turnare I ι πM·νί́ ÎArtjt""' sit' LeàiL o'Si Маздпид)*"Л "· I !J ') Arimi" ifttîon ф aг " И b" t H i Tf S€ PcL íо и Câ- £ ac '- f'r(r) dl Vui m Si (a'ЬчiM I Mena Ж Λ *"·*'* Ж Ш·*-wm "te ;w "ι* ■ ь игл(r) d*' * ' "' ' " ··' -Jv id oífl '•'•'•>hv· M "tastato i м "*- "M?'* Xtéto:l gfl IV - * - · ■ · -"Tu ' ' * : > , eu u;r" b; / f PMtnÜ ot b"gi * tf V? ; •fe '!·?χ Kì